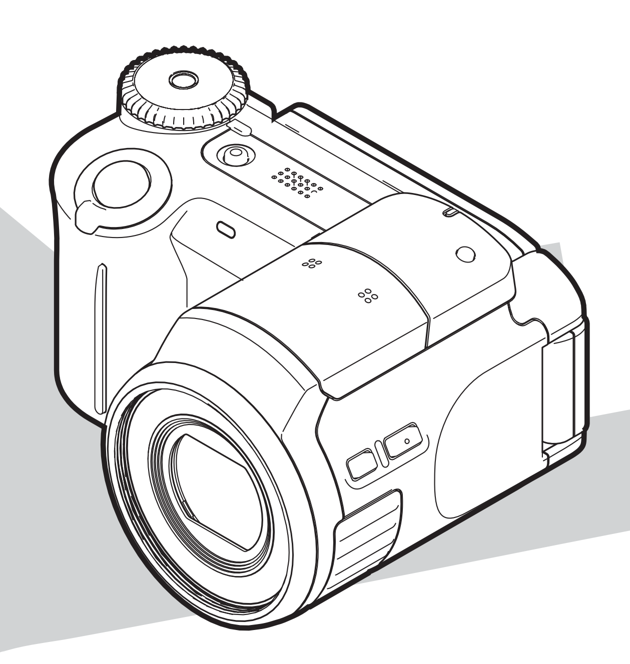
Ck

EXILIM

数码相机

EX-P505

用户说明书



感谢您选购本卡西欧产品。

- 在使用之前，必须阅读本用户说明书中的各注意事项。
- 请将本用户说明书保管好为以后参考之用。
- 有关本产品的最新情报刊载在EXILIM公式网站上：http://www.exilim.com/.

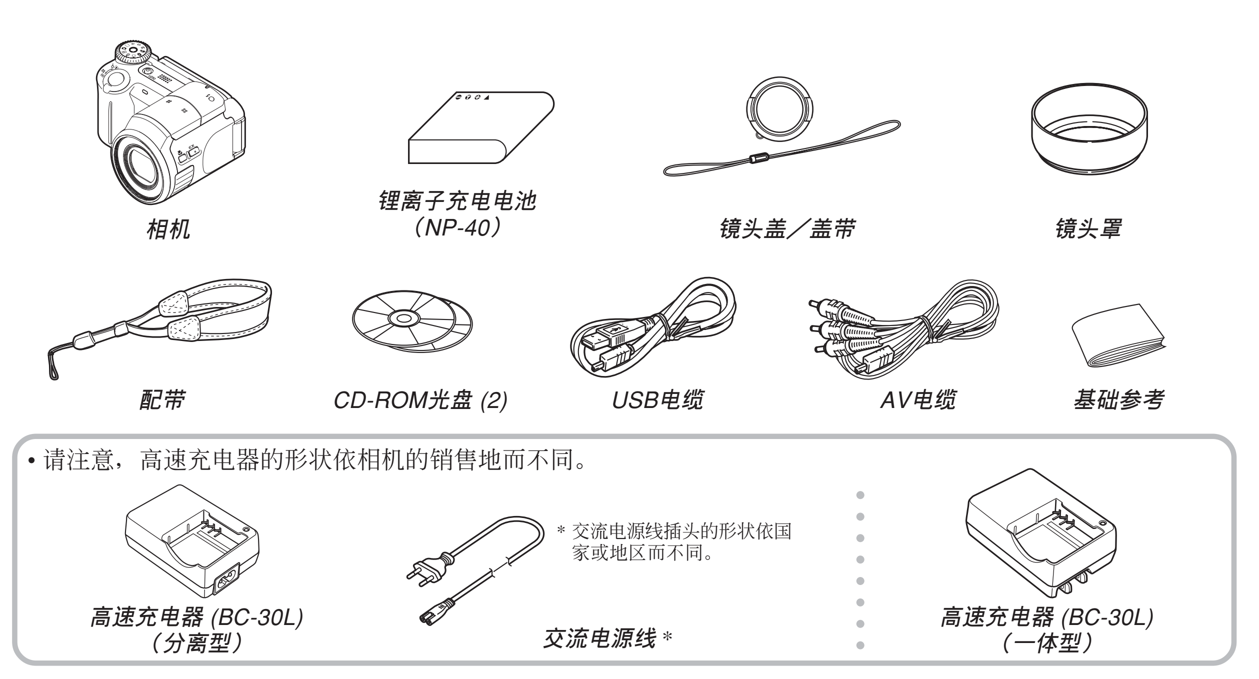
K831PCM1DMX



简介

开箱

请检查确认下示所有相机及附件齐全。若有缺少请尽快与您的经销商联系。



目录

130 播放

152 文件的删除

重要！

- 本说明书的内容如有更改，恕不另行通知。
- 卡西欧计算机公司（CASIO COMPUTER CO., LTD.）对于因使用本用户说明书而引起的任何损害或损失不负任何责任。
- 卡西欧计算机公司（CASIO COMPUTER CO., LTD.）对于第三者因使用EX-P505相机而引起的任何损失或索赔不负任何责任。
- 卡西欧计算机公司（CASIO COMPUTER CO., LTD.）对于您或任何其他人由于使用Photo Loader及／或Photohands所引起的任何损害或损失不负任何责任。
- 卡西欧计算机公司（CASIO COMPUTER CO., LTD.）对于因故障、维修、或更换电池造成数据丢失而导致的任何损害或损失皆不负任何责任。为防止重要数据的丢失，请务必在其他媒体上对所有重要数据进行备份。
- 请注意，本用户说明书中的示范画面及产品插图可能会与相机的实际画面及配置稍有不同。
- *SD徽标为注册商标。*
- *Windows, Internet Explorer，Windows Media及DirectX为Microsoft Corporation之注册商标。*
- *Macintosh为Apple Computer, Inc.之注册商标。*
- *MultiMediaCard为德国Infineon Technologies AG公司之商标，其已授权于MultiMediaCard Association（MMCA）。*
- *Adobe及Reader为Adobe Systems Incorporated公司在美国及／或其他国家的注册商标或商标。*
- *Ulead为Ulead Systems, Inc.之商标。*
- *本说明书中涉及的其他公司、产品及服务名称也可能为相关所有者之商标或服务标志。*
- *Photo Loader及Photohands为卡西欧计算机公司（CASIO COMPUTER CO., LTD.）所有。除上述条款之外，这些应用程序的所有版权及其他相关权利均属于卡西欧计算机公司（CASIO COMPUTER CO., LTD.）。*

■LCD板

本LCD板为最新LCD生产技术产品，像素合格率达99.99%。也就是说故障率为总像素的0.01%以下（不点亮或一直保持点亮）。

■版权限制

除以个人欣赏为目的外，在未经授权的情况下对快照文件、动画文件及音响文件进行复制将违反版权法及国际条约。无论是有偿还是无偿，在没有版权所有者许可的情况下通过国际互联网向第三者分发此种文件同样违反版权法及国际条约。

特长

- 500万有效像素

  CCD的总像素为525万，分辨度极高，能产生精细、清晰的打印及显示影像。

- 2英寸TFT彩色LCD可旋转显示屏

- 40倍变焦（第66页）

  5倍光学变焦、8倍数字变焦

- 高分辨率的配音动画拍摄（第104页）

  VGA尺寸，30fps, MPEG-4 AVI格式

- 动画方式的选择（第104页）

  动画方式包括标准动画方式、过去动画方式（动画拍摄从快门钮被按下的五秒钟之前开始）、短动画方式（动画为预设长度，从快门钮被按下之前开始到快门钮被按下之後结束），以及MOVIE BEST SHOT方式（根据MOVIE BEST SHOT示范场景即时设置相机）。

- MOTION PRINT（第141页）

  从动画捕捉画帧并生成适於打印的静止影像。

- 7.5MB闪光存储器

  不使用存储卡也能拍摄影像

- 专业资讯显示（第32页）
  取景过程中，专业资讯显示功能在显示屏画面上为您提供丰富的信息。
- 捷径选单（第128页）
  通过捷径选单可访问四种常用设定。
- 多点自动聚焦（第83页）
  当自动聚焦区选择为“多样”时，相机同时对七个不同的点进行距离测量并自动选择最好的一个。
- 可移动自动聚焦 (AF) 区（第82页）
  聚焦区可移动至所需要的位置。
- 手动辅助（第99页）
  手动配置曝光设定时，只要按照画面上的向导进行操作便可。
- 支持SD存储卡及MMC（MultiMediaCards）以扩充存储器（第166页）
- BEST SHOT（最佳摄影）（第100页）
  只要选择对应于您要拍摄的影像类型的示范场景，相机便会自动进行烦琐的设置操作，使您每次都能拍摄出漂亮的照片。
- 三联自拍定时器（第75页）
  通过设定，自拍定时器能自动反复三次。
- 实时RGB直方图（第116页）
  画面上的直方图能让您在检查影像全体亮度效果的同时调节曝光，使在复杂光线条件下的拍摄比以往任何时候都更为容易。
- 世界时间（第162页）
  设定目前地点的目前时间，操作简单。可以从32个时区中的162个城市中进行选择。
- 配音快照方式（第114页）
  此方式用于拍摄含有配音的快照。
- 拍后录音（第147页）
  此方式用于为拍摄后的快照配音。
- 可选择的声音设定（第157页）
  每当相机开机、您将快门钮按下一半或进行键钮操作时播放的声音可以分别进行配置。
- DCF数据储存（第197页）
  DCF（“Design rule for Camera File System”相机文件系统用设计方案）数据储存协议提供了数码相机与打印机间的影像兼容性。

- DPOF（“Digital Print Order Format”数码打印顺序格式）（第174页）
  使用DPOF兼容打印机能以您希望的顺序打印影像，简单方便。DPOF还可用于为由专业打印服务进行打印时指定影像及像质。
- PRINT影像匹配III（PRINT Image Matching III）兼容（第182页）
  影像中含有PRINT Image Matching III 数据（方式设定及其他相机设置信息）。支持PRINT Image Matching III 的打印机读取此数据并相应调节打印影像。因此，打印出的影像与您拍摄时的意愿完全吻合。
- 支持PictBridge（第177页）
  相机可直接连接到与PictBridge兼容的打印机上打印影像，而不需要通过电脑。
- 只要用USB电缆将相机与电脑连接便可将影像传送至电脑（第183，200页）。
- 支持USB 2.0高速协议（第184，192页）
  本相机支持USB 2.0高速协议。但其可用於只支持USB 1.1协议的电脑。与支持USB 2.0高速协议的设备使用时可实现高速数据传送。
- 用AV电缆将相机与电视机连接并用电视机画面进行影像拍摄及检视（第149页）。
- Ulead Movie Wizard SE VCD（第212页）
  同捆的Ulead Movie Wizard SE VCD（图片处理软件）使您能够在电脑上进行动画文件的编辑及 VCD的制作。软件经升级後可以变换文件使其能够由DVD播放器播放。
- 附带Photo Loader及Photohands软件（第204，207，216页）
  本相机附带Photo Loader。此常用应用程序能自动将影像从相机载入电脑。本相机还附带Photohands软件，其为能对影像进行快速简单润饰的应用程序。

注意事项

基本注意事项

使用EX-P505相机时必须遵守下列重要注意事项。

本说明书中提及的“相机”均是指CASIO EX-P505数码相机。

- 切勿在驾车时或行走时进行拍照或使用内藏显示屏。否则有导致严重事故的危险。
- 切勿试图打开相机外壳或自行修理相机。高电压内部零件在裸露时有造成触电的危险。请务必将维护及修理作业交给卡西欧（CASIO）特约服务中心。
- 请将本相机的小部件及附件保管在小儿无法触及的地方。若万一被小儿吞食，请立即送医院检查。
- 切勿对着正在驾车的人使用闪光灯，否则会干扰司机的视野，有造成交通事故的危险。
- 切勿近距离对着人眼使用闪光灯，否则强烈的光线会对眼睛造成伤害，尤其是对幼儿要加倍小心。在使用闪光灯时，至少要距离人一米远。
- 请将相机远离水及其他液体，切勿让其打湿。水汽有导致火灾及触电的危险。切勿在雨中或雪中，以及海边、水滨或浴室中等使用相机。
- 异物或水进入相机时，应立即关闭电源。然后，从相机取出电池及／或从电源插座拔下交流电变压器的电源线，然后与您的经销商或就近的卡西欧（CASIO）特约服务中心联系。此种情况下继续使用相机有造成火灾及触电的危险。
- 若您发现相机冒烟或有异味产生，应立即关闭相机电源。然后，在注意不要烧到手的情况下，从相机取出电池及／或从电源插座拔下交流电变压器的电源线。然后与您的经销商或就近的卡西欧（CASIO）特约服务中心联系。此种情况下继续使用相机有造成火灾及触电的危险。在确认相机已不再继续冒烟之后，请将其送至就近的卡西欧（CASIO）特约服务中心进行修理。切勿试图自行修理相机。

- 请勿用交流电变压器为本相机以外的任何其他设备供电。也请勿用本相机附带的交流电变压器以外的任何其他交流电变压器为本相机供电。
- 当交流电变压器正在使用时，请勿将棉被、毛毯或其他布罩盖在其上，也请不要在空调机附近使用。
- 应至少每年从电源插座拔下交流电变压器的电源线并清洁插头上电极周围一次。电极周围积蓄的灰尘有导致火灾的危险。
- 若由于掉落或粗暴对待而使相机的外壳损坏，请立即关闭电源。然后，从相机取出电池及／或从电源插座拔下交流电变压器的电源线，然后与您的经销商或就近的卡西欧（CASIO）特约服务中心联系。
- 切勿在飞机或任何其他禁止使用的地方使用相机。否则，有导致意外事故的危险。
- 本相机物理上的损坏或故障有可能会造成其存储器中储存的数据丢失。请务必通过传送至个人电脑对数据进行备份。
- 影像拍摄途中切勿打开电池盖、从相机或墙上的插座拔下交流电变压器。否则，不仅会使正在拍摄的影像无法保存，还可能会使已储存在文件存储器中的影像数据损坏。

■ 使用相机之前请进行正常动作测试！

在使用相机拍摄重要影像之前，必须首先拍摄一些测试影像并检查拍摄效果，以确保相机动作正常并且配置正确。

■ 数据错误注意事项

• 本数码相机是由精密数字部件制造而成。下列任何情况均有造成文件存储器中数据损坏的可能。

— 当相机正在进行拍摄或存储器存取操作时，取出电池或存储卡
— 在关闭相机电源后操作灯还在闪动时，取出电池或存储卡
— 数据通信操作进行过程中，拔下USB电缆
— 电池电力不足
— 其他异常操作

上述任何情况均会使错误信息出现在显示屏上（第229页）。请按照信息的指示排除错误。

■ 使用条件

• 本相机为在从0°C至40°C范围内的温度环境中使用而设计。
• 严禁在下列地方使用或放置相机。

— 受直射阳光照射的地方
— 湿度高或灰尘多的地方
— 空调机、取暖器附近或其他温度极端的地方
— 封闭的车辆，尤其是停在阳光下的车辆中
— 有强烈震动的地方

■ 结露

- 当您在冬天将相机带入室内或相机处于温度会骤然发生变化的环境时，相机的内外部件上可能会结露。结露会导致相机发生故障，因此应尽量避免将相机放置于可能会结露的环境下。
- 为避免造成结露，在将相机带到比目前场所更热或更冷的环境之前，应把相机放入塑料袋中。直到塑料袋中的空气已接近新环境的温度为止请不要将相机取出。若已产生结露，请从相机取出电池并打开电池盖数小时。

■ 电源

- 只能使用专用NP-40锂离子充电电池向相机供电。不可使用任何其他种类的电池。
- 本相机没有独立为时钟供电的电池。每当电源被完全切断（电池及交流电变压器双方）时，相机的日期及时间设定将被清除。断电后必须重新配置这些设定（第56页）。

■ 镜头

- 清洁镜头表面时切勿用力过度。否则会擦伤镜头表面并引起故障。
- 镜头表面的指纹、灰尘、或任何其他脏物会影响相机的正常拍摄。切勿用手指触摸镜头的表面。请用吹风机除去灰尘或脏物微粒，然后使用柔软的镜头布轻轻地擦拭镜头表面。
- 您有可能偶尔会注意到有些类型的照片中有轻微的变形现象发生，比如应为直线的线轻微地弯曲等。此因镜头的特性而产生，并不表示相机发生了故障。

■ 其他

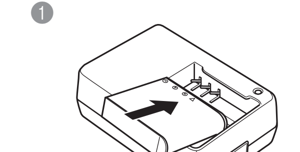
- 在使用过程中相机可能会轻微变热。这并不表示发生了故障。
- 若相机的外表需要清洁，则用软干布进行擦拭。

首先，对电池进行充电！

1. 对相机附带的锂离子充电电池（NP-40）进行充电（第37页）。

- 请注意，高速充电器的形状依相机的销售地而不同。
- 充满电大概需要约两个小时。

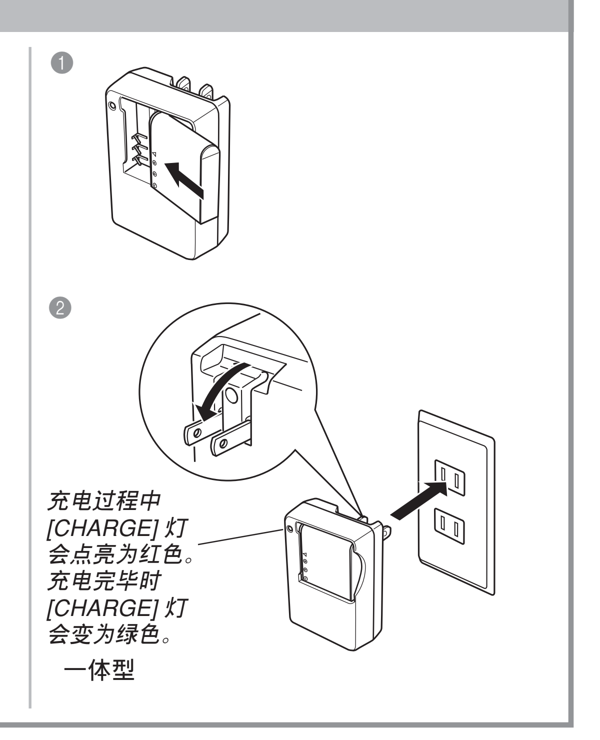
❶



❷

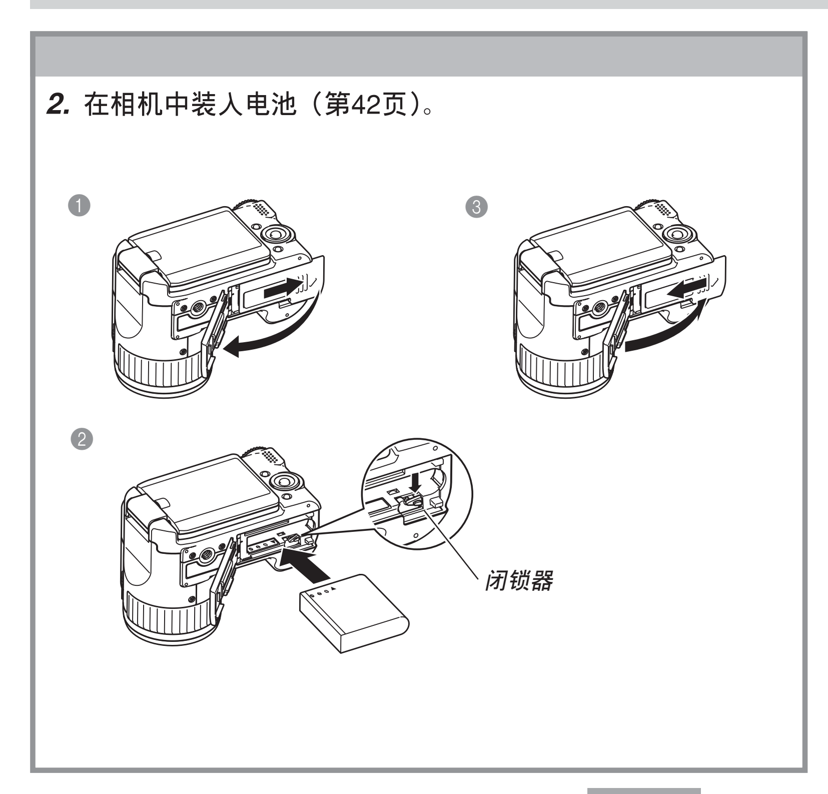


分离型



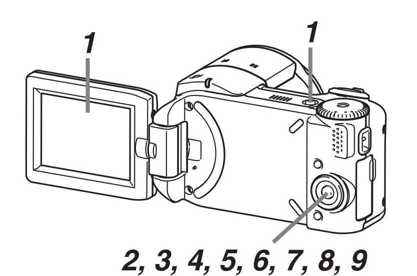
一体型

2. 在相机中装入电池（第42页）。



如何配置显示语言及时钟设定

- 在使用相机拍摄影像之前必须首先配置下列设定。有关详情请参阅第56页。



1. 打开显示屏以打开相机电源。
- 您也可以按电源钮打开相机电源。

2. 按 [▲] 钮选择所需要的语言。

3. 按 [SET] 钮登录语言设定。

4. 用 [▲]、[▼]、[◀] 及 [▶] 钮选择地区，然后按 [SET] 钮。

5. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择城市，然后按 [SET] 钮。

6. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择夏令时（DST）设定，然后按 [SET] 钮。

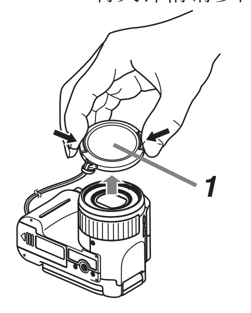
7. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择日期格式设定，然后按 [SET] 钮。

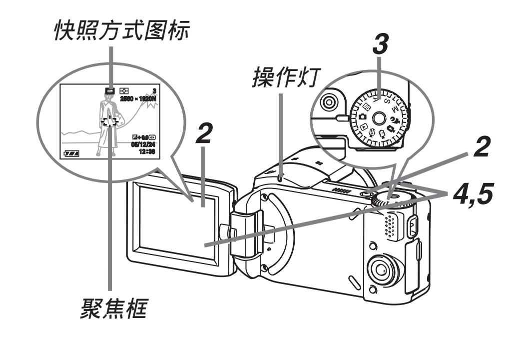
8. 设定日期及时间。

9. 按 [SET] 钮登录时钟设定并退出设定画面。

如何拍摄影像

有关详情请参阅第59页。





在使用市卖存储卡之前，必须首先用本相机的格式化操作将其格式化。有关格式化存储卡的详情请参阅第169页。

1. **从镜头取下镜头盖。**

2. **打开显示屏以打开相机电源。**

- 您也可以按电源钮打开相机电源。

3. **将方式旋钮对准“📷”（快照方式）。**

- 此时“▣”（快照方式）将出现在显示屏上。

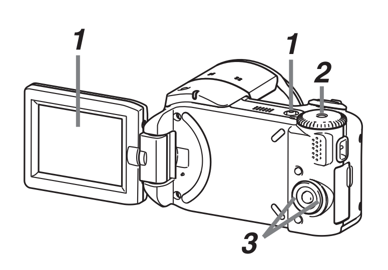
4. **将相机对准主体，用显示屏取好景后将快门钮按下一半。**

- 相机完成其自动聚焦操作后，聚焦框会变为绿色，而操作灯亦会点亮为绿色。

5. **把稳相机，将快门钮按到底。**

如何阅览拍摄影像

有关详情请参阅第130页。



1. 打开显示屏以打开相机电源。

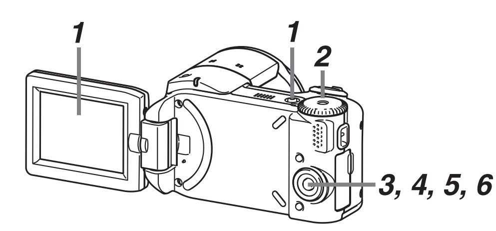
- 您也可以按电源钮打开相机电源。

2. 将方式旋钮对准“▶”（PLAY方式）。

3. 用 [◀] 及 [▶] 钮卷动影像。

如何删除影像

有关详情请参阅第152页。



1. 打开显示屏以打开相机电源。

- 您也可以按电源钮打开相机电源。

2. 将方式旋钮对准“▶”（PLAY方式）。

3. 按 [▼] (🗑) 钮。

4. 用 [◀] 及 [▶] 钮显示要删除的影像。

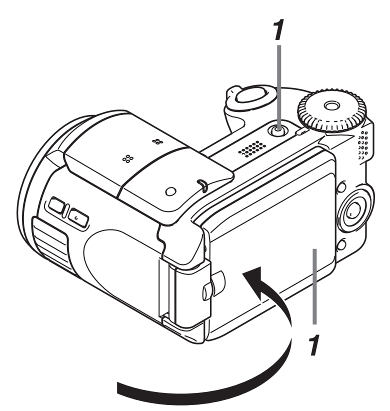
5. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择“删除”。

- 要退出影像删除操作而不删除任何影像时，选择“取消”。

6. 按 [SET] 钮删除影像。

如何关闭相机电源

有关详情请参阅第51页。



1. **将显示屏向内翻转可以关闭相机电源。**

- 按电源钮也能关闭相机电源。

事前准备

本节介绍在使用相机前您应了解及遵守的事项。

关于本说明书

本节介绍本说明书的记述惯例。

■ 术语

下表介绍本说明书中使用的术语。

本说明书中使用的术语	含义
“相机”	CASIO EX-P505数码相机
“文件存储器”	相机目前保存拍摄影像的场所（第62页）
“电池”	NP-40锂离子充电电池
“高速充电器”	CASIO BC-30L高速充电器
“一种REC方式”	目前选择的拍摄方式（快照，BEST SHOT，光圈优先AE，快门速度优先 AE，手动曝光，动画，短动画，过去动画，MOVIE BEST SHOT）
“数字噪音”	拍摄影像或显示屏画面上的微小斑点或“花点”，使影像看上去粗糙。

■ 按钮操作

按钮操作由方括号（[ ]）中的按钮名表示。

■ 画面显示文字

画面上显示的文字由双引号（“ ”）括起来。

■ 补充资讯

- ▶▶▶ **重要！** ◀◀◀ 表示为了正确使用相机您必须了解的非常重要的资讯。
- ▶▶▶ **注** ◀◀◀ 表示使用相机时有用的资讯。

■ 文件存储器

本说明书中的“文件存储器”一词是一般用语，指相机保存目前拍摄影像的场所。其可为以下三个场所之一：

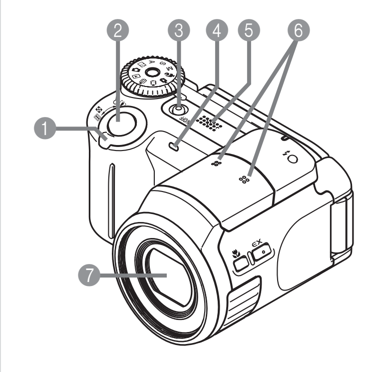
- 相机的内藏闪光存储器
- 装在相机中的SD存储卡
- 装在相机中的MultiMediaCard（多媒体卡）

有关相机如何保存影像的说明请参阅第197页。

部位说明

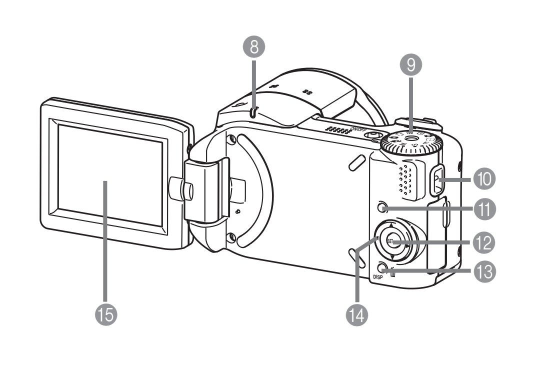
下示各图介绍相机上各部件、键钮及开关的名称。

■ 前部



1. 变焦控制器
2. 快门钮
3. 电源钮
4. 自拍定时器灯
5. 扬声器
6. 立体声麦克风
7. 镜头

■ 后部

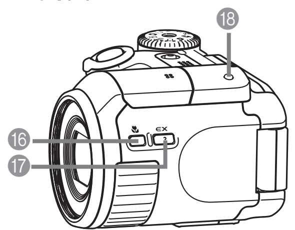


⑧ 操作灯
⑨ 方式旋钮
- ▶ ：PLAY 方式
- 📷 ：快照方式
- BS ：BEST SHOT 方式
- A ：光圈优先 AE 方式
- S ：快门速度优先 AE 方式
- M ：手动曝光方式
- ：过去动画方式
- ：短动画方式
- BS ：MOVIE BEST SHOT方式
- ：动画方式

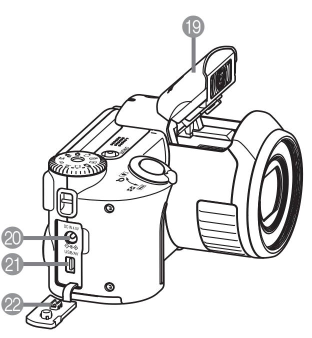
（快照方式至动画方式：REC 方式）

⑩ 配带环
⑪ [MENU] 钮
⑫ [SET] 钮
⑬ [DISP] 钮
⑭ [▲][▼][◀][▶] 钮
⑮ 显示屏画面

■ 侧面

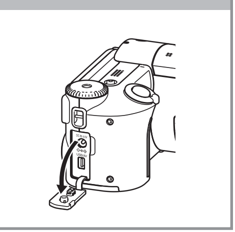


⑯ [🌷]（聚焦）钮
⑰ [EX]钮
⑱ [⚡]（闪光）钮

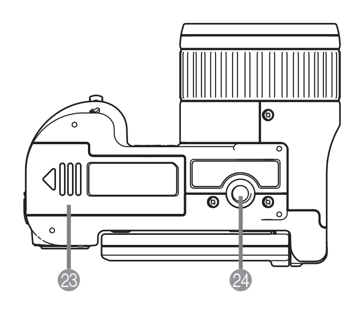


⑲ 闪光灯
⑳ [DC IN 4.5V]（交流电变压器接口）
㉑ [USB/AV]（USB/AV端口）
㉒ 终端板盖

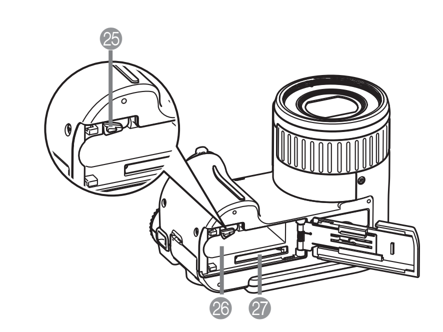
打开终端板盖



■ 底部



㉓ 电池盖
㉔ 三脚架旋孔
- 安装三脚架时使用此孔。



㉕ 闭锁器
㉖ 电池舱
㉗ 存储卡槽

显示屏的使用

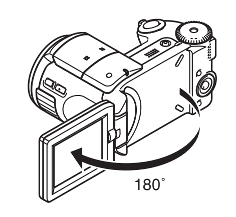
您可以根据拍摄或查阅的具体情况调节显示屏的位置。

打开显示屏会自动开启相机。

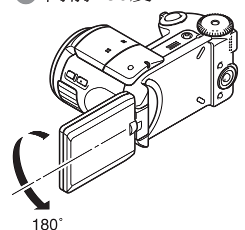
重要！

- 要改变显示屏的位置时，请把住显示屏的上下边。小心不要碰到液晶板。此外还请注意切勿试图强行将显示屏转到其正常范围之外。否则会损坏显示屏。

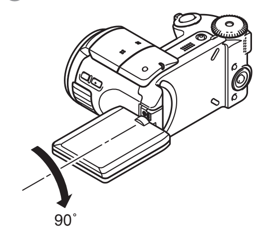
① 左右180度



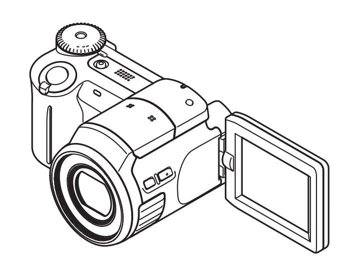
② 向前180度



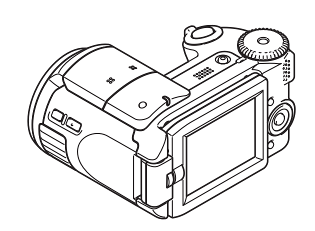
③ 向后90度



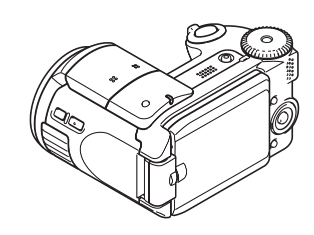
• 将显示屏朝向与镜头相同的方向可使拍摄影像自动翻转为镜像。这样便可使用显示屏为自拍照进行取景。



• 将显示屏向外旋转以用其对影像进行取景。



• 将显示屏向内旋转可关闭相机电源。



注

• 您也可以按电源钮开启或关闭相机（第51页）。

重要！

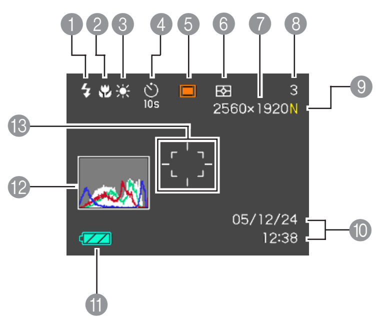
• 显示屏使用完毕后，必须关闭LCD板。将开着的显示屏放置不管有可能会使其受到意外的碰撞，有造成其断裂及破碎等危险。

显示屏内容

显示屏以各种指示符及图标表示相机状态，便于您掌握。

• 请注意，本章中的示范画面仅为范例插图。其与相机上实际显示的画面内容可能会不完全一样。

REC 方式



① 闪光方式指示符（第69页）

无　自动
禁止闪光
强制闪光
轻减红眼

• 在自动闪光被选择的情况下，若相机经探测认为闪光灯需要闪光，则将快门钮按下一半时闪光指示符会出现。

② 聚焦方式指示符（第80页）

无　自动聚焦
近距
PF　泛焦
∞　无穷远
MF　手动聚焦

• PF 只在动画拍摄过程中出现。

③ 白平衡指示符（第91页）

无　自动
日光
多云
阴影
荧光灯 1
荧光灯 2
白炽灯
闪光灯
MWB　手动

④ 自拍定时器方式（第75页）

无　单幅
10秒自拍定时器
2秒自拍定时器
三联自拍定时器

⑤ 拍摄方式（第59页）

快照
BS　BEST SHOT（最佳摄影）
A　光圈优先AE
S　快门速度优先AE
M　手动曝光
动画
过去动画
短动画
MOVIE BEST SHOT

⑥ 测光方式指示符（第120页）

多样
中心重点
单点

⑦ • 快照：影像尺寸（第77页）
2560 ×1920 像素
2560 ×1712（3:2）像素
2048 ×1536 像素
1600 ×1200 像素
1280 × 960 像素
640 × 480 像素
动画：拍摄时间（第106页）

⑧ • 快照：剩余存储器容量（第63，231页）
（还可储存的影像数）
动画：剩余拍摄时间（第106页）

⑨ 像质

- 快照（第79页）
  F：精细（Fine）
  N：标准（Normal）
  E：经济（Economy）
- 动画（第105页）
  HQ ：高像
  NORMAL：标准
  LP ：长时播放

⑩ 日期及时间（第159页）

⑪ 电池电量指示符（第45页）

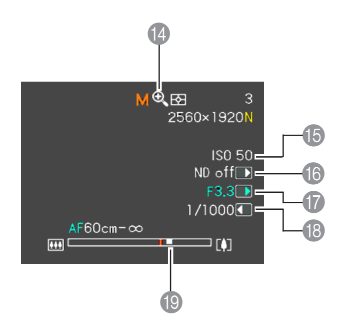
⑫ 直方图（第116页）

⑬ 聚焦框（第81页）

- 已聚焦：绿色
- 未聚焦：红色

注

- 改变下列任何功能的设定都会使图标帮助信息在显示屏画面上出现。不需要时可关闭图标帮助功能（第124页）。
  拍摄方式，闪光方式，聚焦方式，白平衡，自拍定时器，测光方式



⑭ 数字变焦指示符（第67页）

⑮ ISO敏感度（第119页）

⑯ ND滤光器（第90页）

⑰ 光圈值（第63，94页）

⑱ 快門速度值（第63，96页）

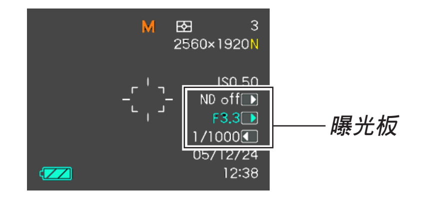
⑲ 变焦指示符（第67页）
- 左侧表示光学变焦
- 右侧表示数字变焦

注

- 超出范围的ISO敏感度、光圈或快门速度设定会使显示屏上相应的数值变为褐色。

■曝光板

曝光板为在REC方式下显示于画面右下角上的一块区域，其显示各种可调节的参数。用曝光板还能调节曝光设定。

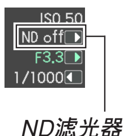


- 下面介绍在曝光板上表示的各项目。请注意，出现哪些项目取决于目前的REC方式。

① ND滤光器（第90页）

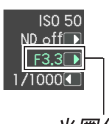
开启或关闭ND滤光器

- 用方式旋钮选择了“A”（光圈优先AE）或“M”（手动曝光）时，曝光板会出现在显示屏上。



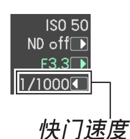
ND滤光器

② **光圈值（第63，94页）**
此项用于调节光圈。
- 当方式旋钮设定在“A”（光圈优先AE）或“M”（手动曝光）时曝光板中会显示光圈值。



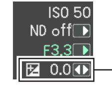
光圈值

③ **快门速度（第63，96页）**
此项用于调节快门速度。
- 当方式旋钮设定在“S”（快门速度优先AE）或“M”（手动曝光）时曝光板中会显示快门速度值。



快门速度

④ **EV平移（曝光补偿值）（第88页）**
此项用于调节曝光补偿（EV平移）值。
- 当方式旋钮设定在“A”（光圈优先 AE）或“S”（快门速度优先 AE）处时 EV 平移值会出现在曝光板上。在“左 / 右键”功能（第125页）被配置为“EV 平移”的情况下，当方式旋钮设定为“M”（手动曝光）以外的任何设定时 EV 平移值也会出现。



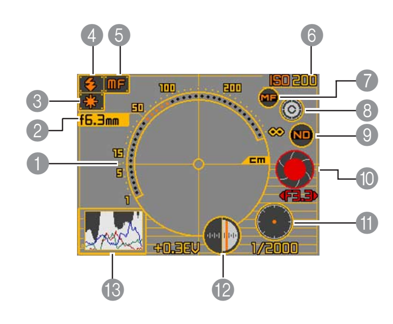
EV平移

⑤ **手动聚焦 (MF) 设定（第86页）**
此项用于手动调节聚焦。
- 用 [🌷] 钮选择了手动聚焦时（由显示画面上的“MF”表示），曝光板中会显示手动聚焦设定项目。



手动聚焦（MF）设定

■ 专业资讯



① 焦距刻度
- 此刻度表示焦距范围。请注意此刻度并非精确的测量结果，其只供参考用。
- 将快门钮按下一半时此刻度会出现。

② 焦距

③ 白平衡指示符（第91页）

④ 闪光方式指示符（第69页）

⑤ 聚焦方式指示符（第80页）

⑥ ISO敏感度（第119页）

⑦ 手动聚焦图标
- 只有当聚焦方式选择为“MF（手動聚焦）”时，此图标才会出现。
- 若您用 [▲] 和 [▼] 钮将光标移动至“MF”后按 [◀] 或 [▶] 钮，则专业资讯将消失，同时手动聚焦位置指示符（第86页）会出现。稍候，专业资讯会重现。

⑧ 变色图标
- 用 [▲] 和 [▼] 钮将光标移动至“◎”后按 [◀] 或 [▶] 钮可改变专业资讯画面的颜色。

⑨ ND滤光器（第90页）

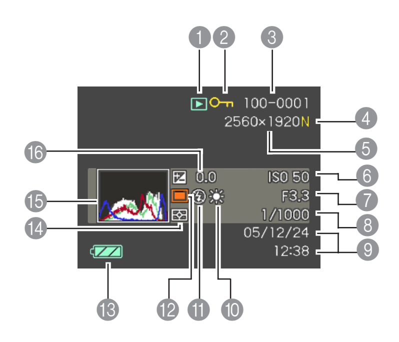
⑩ 光圈值（第63，94页）

⑪ 快门速度（第63，96页）
- 若影像曝光过度或曝光不足，则当您将快门钮按下一半时，显示画面上的ISO敏感度，光圈值及快门速度值会变为褐色。

⑫ EV平移（曝光补偿值）（第88页）

⑬ 直方图（第116页）

PLAY方式



❶ **PLAY方式文件类型**

- 快照
- 动画
- 过去动画
- 短动画
- MOVIE BEST SHOT
- 配音快照

❷ **影像保护指示符（第155页）**

❸ **文件夹名／文件名（第154页）**

范例：当名为CIMG0023.JPG的文件保存在名为100CASIO的文件夹中时

100-0023
文件夹名　文件名

❹ • 快照：像质（第79页）
F：精细（Fine）
N：标准（Normal）
E：经济（Economy）

❺ • 快照：影像尺寸（第77页）
2560 ×1920 像素
2560 ×1712（3:2）像素
2048 ×1536 像素
1600 ×1200 像素
1280 × 960 像素
640 × 480 像素
• 动画：像质（第105页）
HQ　：高像
NORMAL　：标准
LP　：长时播放

❻ **ISO敏感度（第119页）**

❼ **光圈值（第63，94页）**

❽ **快门速度值（第63，96页）**

❾ **日期及时间（第159页）**

❿ **白平衡指示符（第91页）**

- AWB 自动
- 日光
- 多云
- 阴影
- 荧光灯 1
- 荧光灯 2
- 白炽灯
- 闪光灯
- MWB 手动

⓫ **闪光方式指示符（第69页）**

- 强制闪光
- 禁止闪光
- 轻减红眼

⑫ 扫摄方式（第59页）

- [□] 快照
- [BS] BEST SHOT（最佳摄影）
- [A] 光圈优先AE
- [S] 快门速度优先AE
- [M] 手动曝光

⑬ 电池电量指示符（第45页）

⑭ 测光方式指示符（第120页）

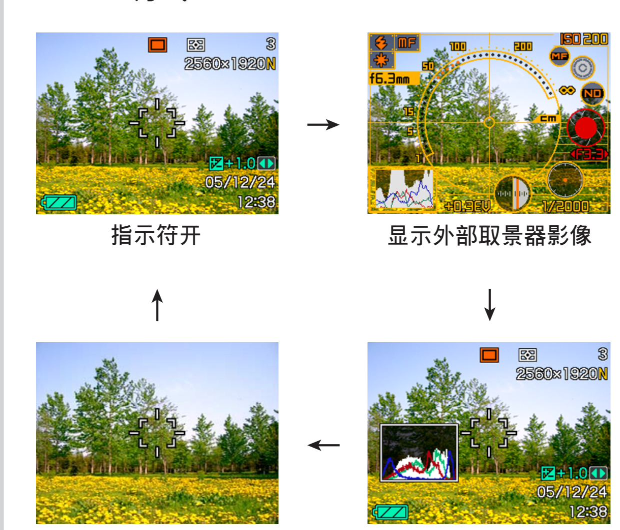
⑮ 直方图（第116页）

⑯ EV值（第88页）

显示屏内容的变更

按 [DISP] 钮能如下所示改变显示屏的内容。

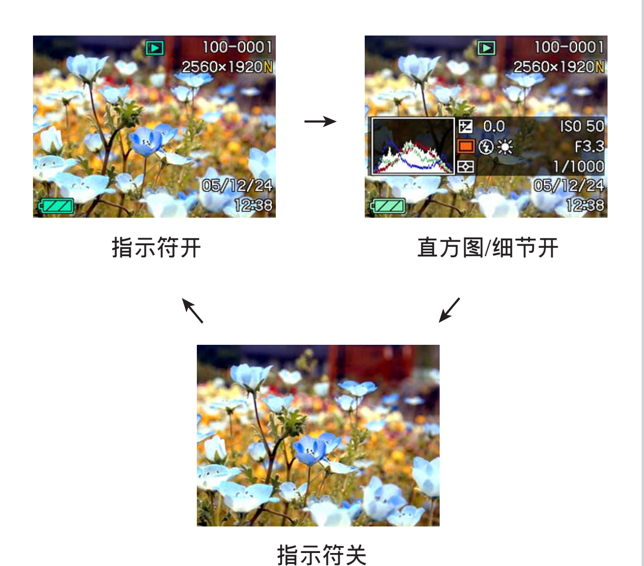
■ REC 方式



指示符开 → 显示外部取景器影像 ↓ 直方图开 ← 指示符关 ↑

C

■ PLAY方式



指示符开

直方图/细节开

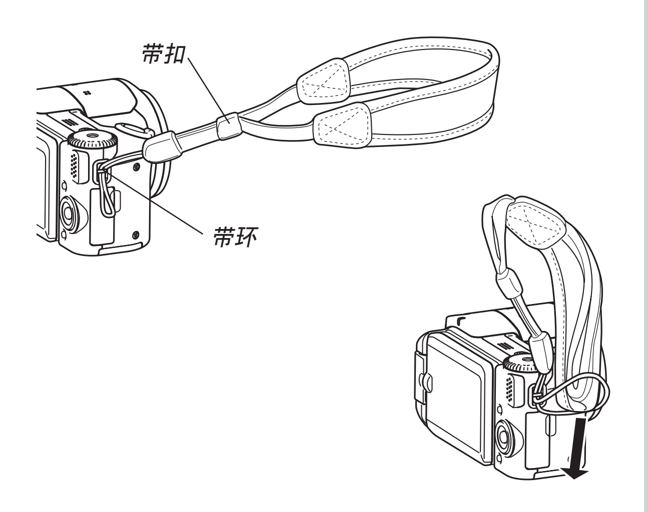
指示符关

重要！

- 外部取景器影像不能在下列方式中显示：PLAY，动画，过去动画，短动画，MOVIE BEST SHOT。
- 在动画拍摄过程中，或配音快照的待机或录音过程中，按[DISP]钮不能改变显示画面的内容。

配带的安装

将配带安装在带环上，如图所示。

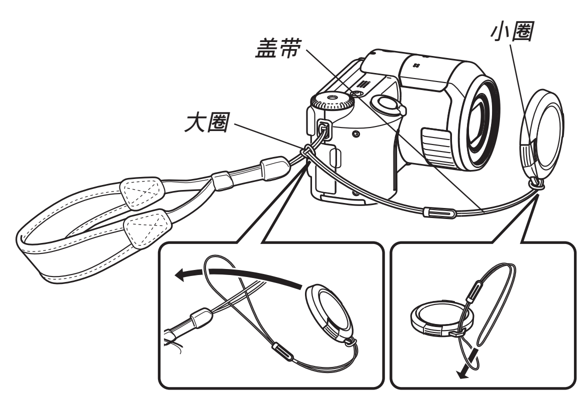


重要！

- 为防止在操作过程中掉落相机，请务必将配带戴在手腕上。用带扣扣好以确保配带在手腕上系紧。
- 附带的配带请仅在本相机上使用。切勿用于任何其他目的。
- 切勿用配带来回摆动相机。

使用镜头盖

不使用相机时一定要在镜头上盖好镜头盖。



请将镜头盖带系在配带上。这样能够防止镜头盖的意外丢失。

电源要求

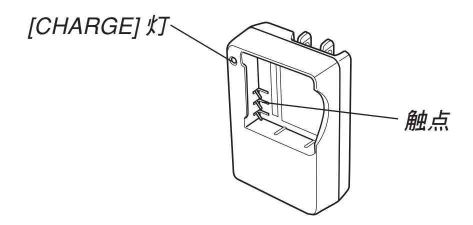
本相机可由电池电源或交流电源供电。

• 电池
一个NP-40锂离子充电电池

> 当您购买本相机时，电池尚未充满电。在首次使用相机之前需要对电池进行充电。

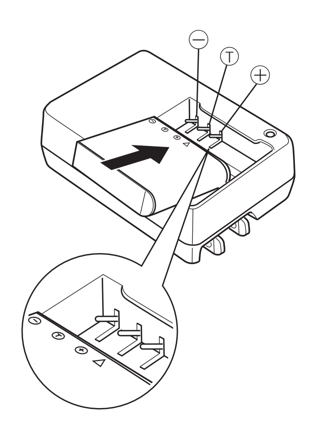
• 室内交流电源
交流电变压器：AD-C40（另选）

高速充电器的使用



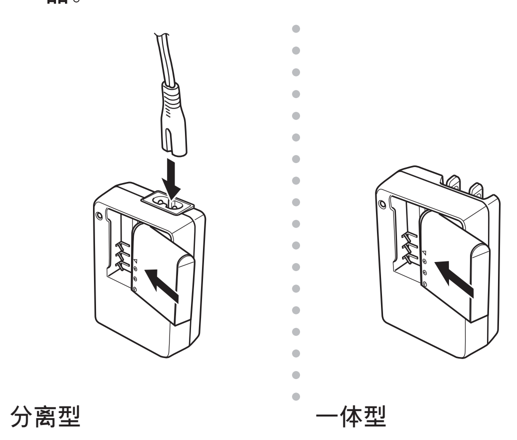
■ 高速充电器内电池的装人

确认正极及负极的朝向正确后，将电池装入高速充电器。请注意，若高速充电器中电池的放置方向不正确，则电池不能正常充电。



■ 如何对电池进行充电

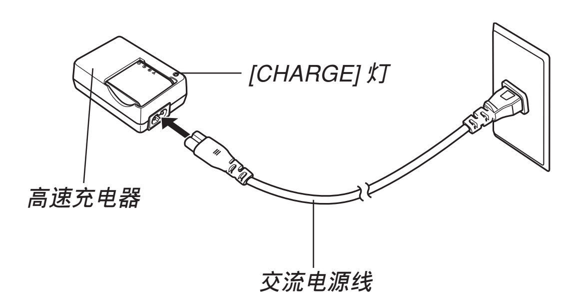
1. 摆正电池的正负极方向并将其装入高速充电器。



分离型　　一体型

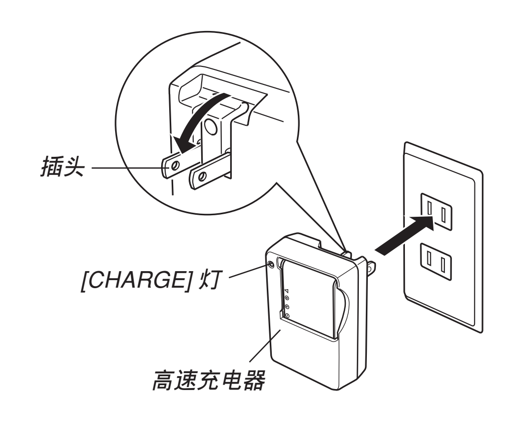
2. 将高速充电器插入室内电源插座。

- 此时 [CHARGE] 灯会点亮为红色。
- 充电将需要约两个小时。
- 注意高速充电器的形状依相机的销售地区而不同。



注

- 分离型高速充电器在设计上适用于100V至240V范围内的任何交流电源。但请注意，交流电源线插头的形状依国家或地区而不同。若您要在电源插座形状与您所在地区不同的其他地区使用高速充电器，请改用相机附带的另一条交流电源线，或购买在该地区的电源插座上能使用的市卖交流电源线。



注

- 一体型高速充电器在设计上适用于100V至240V范围内的交流电源。但请注意，电源线插头的形状依国家或地区而不同。海外旅行时，您可事先调查目的地的电源插座是否能使用高速充电器的电源插头并根据需要购买适配器。

3. 充电完毕时 [CHARGE] 灯将变为绿色。

4. 充电完毕后，从电源插座拔下高速充电器并从中取出电池。

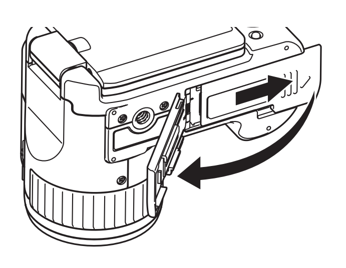
- 不使用高速充电器对电池进行充电时，务必从电源插座拔下高速充电器并从中取出电池。

重要！

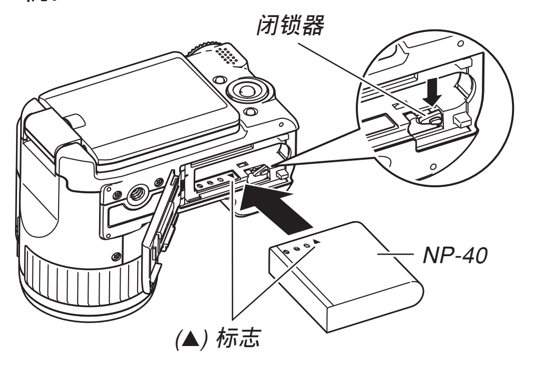
- 若在开始进行充电时电池或高速充电器过热或过凉，或在充电过程中变得过热，则高速充电器会进入待机状态，[CHARGE] 灯点亮为褐色以作表示。当温度返回可充电范围时充电会再次开始，此时 [CHARGE] 灯会点亮为红色。
- 对刚从相机中取出尚温热的电池进行充电有造成无法充满电的可能。应在充电前先让电池冷却下来。
- 即使未装入相机电池也会轻微放电。因此，建议在使用之前对电池进行充电。
- 用于本相机的充电电池专为数码相机而设计。若试图用此电池为其他种类的设备供电，应首先检查该设备附带的用户文件了解能否使用本电池。
- 虽然充电电池的实际服务寿命依使用环境而不同，但一般来说，充电电池大约能充电500次，之后便需要更换。
- 对相机的电池充电有可能会对电视机及收音机的接收造成干扰。此种情况发生时，请在远离电视机或收音机的插座上使用充电器。
- 充电器的触点及／或电池终端变脏可能会导致充电无法正常进行。请定期用干布擦拭触点及电池终端以保持其清洁。

如何装人电池

1. 依箭头所示方向推动相机底部的电池盖，然后将其翻开。

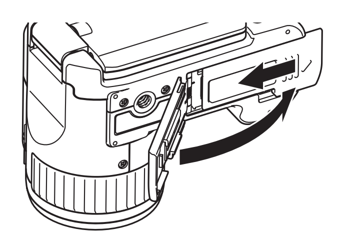


2. 如图所示将相机与电池上的 (▲) 标记对齐，依图中箭头所示方向按下闭锁器并将电池插人相机。



- 推电池底部并确认闭锁器已将电池安全锁定到位。

3. 翻回电池盖，然后依箭头所示方向将其推回原位关严。



重要！

- 必须只使用专用NP-40锂离子充电电池为相机供电。不能使用其他种类的电池。

■ 若相机动作不正常

此表示问题原因可能为电池装入不正确。从相机取出电池并检查电池极是否脏。若电极脏，则用干布将其擦干净。

■ 电池供电时间指标

下示电池供电时间指标数值表示了在下表后面规定的条件下，直到由于电池耗尽而使电源自动关闭为止所需要的时间。这些数值仅为参考之用，并不保证任何电池组均能提供所标记的供电时间。低温及持续使用会缩短电池的供电时间。

操作	大约电池寿命
拍摄次数，(CIPA标准)*1 （拍摄时间）	220幅（110分钟）
拍摄次数，持续拍摄*2 （拍摄时间）	550幅（110分钟）
持续快照显示*3	200分钟
持续动画拍摄*4	120分钟

可使用的电池：NP-40
存储媒体：SD存储卡

*1 拍摄次数 (CIPA标准)
- 温度：23℃
- 显示画面：开
- 每拍摄两幅影像闪光灯闪动一次，约每30秒钟拍摄两幅影像并执行一次最大广角与最大望远间的变焦，每拍摄10幅影像电源开／关一次

*2 持续拍摄条件
- 温度：23℃
- 显示画面：开
- 闪光灯：禁止闪光
- 每12秒钟拍摄一幅影像，交替使用最大广角变焦和最大望远变焦。

*3 持续显示条件
- 温度：23℃
- 约每10秒钟卷动一幅影像

*4 持续动画拍摄的大约时间，不使用变焦。

- 上表中的数值以从充满电的新电池开始测试为准。反复充电会缩短电池供电时间。
- 电池寿命受闪光灯、变焦及自动聚焦操作的多少，及电源开启时间的极大影响。

■ 加长电池供电时间的技巧

- 若在拍摄时不需要闪光，可为闪光方式选择 ⓢ（禁止闪光）。有关详细说明请参阅第69页。
- 启用自动关机及休眠功能（第52页）以防止因忘记关闭相机电源而浪费电池电力。
- 在动画拍摄过程中使用手动聚焦（第86页）或泛焦（第85页）可延长电池寿命。

■ 电池电量指示符

下示表示显示屏上的电池电量指示符如何随电池的电量消耗而变化。▭ 指示符表示电池电力不足。注意当 ▭ 指示符出现时不能拍摄影像。无论这两个指示符中哪一个出现都应立即对电池进行充电。

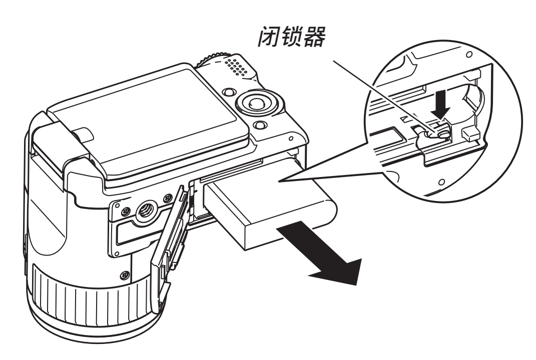
电池电量	高 ←――――――――→ 低
指示符	▭ → ▭ → ▭ → ▭

如何更换电池

1. 打开电池盖。

2. 依图中箭头所示方向按下闭锁器。

- 此时电池会从电池舱伸出一部分。



3. 放开闭锁器并从相机拉出电池。

- 请小心不要使电池掉落。

4. 往相机内装入一节新电池（第42页）。

电源须知

在处理或使用电池及高速充电器时请注意以下注意事项。

■ 电池处理须知

●安全须知

在首次使用电池之前必须阅读下述安全须知。

注

- 本说明书中的“电池”一词专指CASIO NP-40锂离子充电电池。
- 必须仅使用高速充电器（BC-30L）对专用锂离子充电电池NP-40进行充电。切勿使用任何其他充电设备。

- 使用电池时不遵守下列注意事项有造成电池过热、着火及爆炸的危险。
  — 切勿试图用电池为本相机以外的任何其他装置供电。
  — 切勿在明火附近使用或放置电池。
  — 切勿将电池放在微波炉中，弃于火中或放置在高温环境中。
  — 在装入相机或高速充电器中时电池的方向必须正确。
  — 切勿将电池与可能会导电的物品（项链、铅笔芯等）放在一起携带或保管。
  — 切勿试图以任何方式拆解、改造电池或使电池受到强烈的撞击。
  — 切勿将电池放入淡水或盐水中。
  — 不要在直射的阳光下、停在阳光下的汽车中或任何其他会产生高温的地方使用或放置电池。
- 在使用、充电或存放电池时，若发现电池发生下述任何现象，请立即从相机或充电器中取出电池并保管在远离明火的地方：
  — 电池液泄漏
  — 发出异味
  — 发热
  — 电池变色
  — 电池变形
  — 任何其他异常现象
- 若在指定的可完成电池充电的正常时间内电池仍未完全充电，请停止充电。继续进行充电有造成电池过热、着火及爆炸的危险。
- 电池液会对眼睛造成伤害。若万一不小心让电池液进入眼睛，请马上用干净的自来水清洗眼睛，然后向医生咨询。
- 若电池将由儿童使用，则需要有负责的成人向其说明用户文件中介绍的注意事项及正确的使用方法，以确保其正确使用电池。
- 万一由于事故原因，电池液蘸到皮肤或衣服上，请立刻用干净的自来水进行清洗。延长与电池液的接触时间会导致皮肤发炎。

●使用须知

- 应在5℃至35℃温度范围内的环境中对电池进行充电。在超出此温度范围的环境中进行充电可能会需要更长的充电时间甚至使充电失败。
- 若完全充电后电池的供电时间过短，则表示电池已到达其服务寿命。请购买新电池。
- 切勿使用稀释剂、笨、酒精或其他挥发性化学药品或经化学药品处理过的布擦拭电池。否则会使电池变形甚至发生故障。
- 本高速充电器在充电时应放置在水平表面上。

●保管须知

- 当您打算长时期不使用相机时，必须从相机中取出电池。即使相机的电源关闭时，相机中的电池也会轻微放电。此种情况长期持续会导致电池无法再次使用或在下次使用之前需要很长的充电时间。
- 请在阴凉干燥（20℃以下）的地方存放电池。

●电池的使用

- 携带电池时请将其装在相机中或保护盒中。

■ 高速充电器须知

- 切勿在高速充电器上标记的额定电压以外的插座中插入高速充电器。否则有造成火灾、故障以及触电的危险。
- 切勿用湿手插上或拔下高速充电器。否则有造成触电的危险。
- 不要将高速充电器插入与其他设备共用的插座或延长线。否则有造成火灾、故障以及触电的危险。
- 充电过程中高速充电器会轻微变热。此属正常现象，并非表示出现了故障。
- 不使用时应从电源插座拔下高速充电器。
- 切勿在变压器上使用高速充电器，否则有将其损坏的危险。高速充电器可以在100V至240V范围内的交流电源上使用。

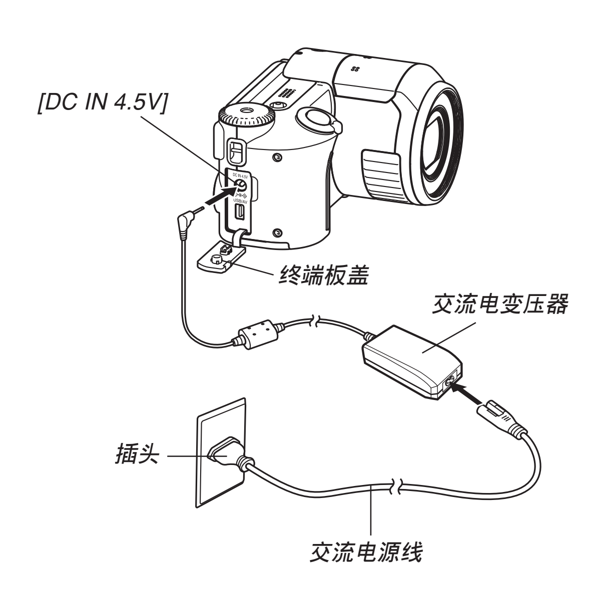
交流电的使用

要使用交流电为相机供电时，必须购买另选交流电变压器（AD-C40）。

1. **将交流电源线插入交流电变压器。**

2. **打开相机的终端板盖并将交流电变压器插入标印有 [DC IN 4.5V] 的端口。**

3. 将交流电源线插入电源插座。



■ 在其他地区使用交流电变压器时

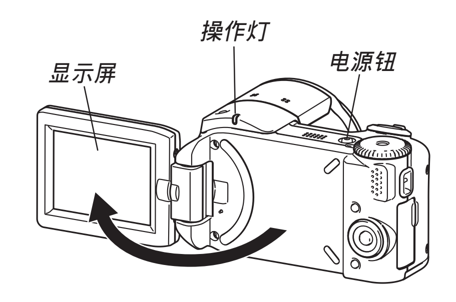
- 交流电变压器可用于电压为从100V至240V范围内的任何交流电源。要在其他国家使用交流电变压器时，需要时可购买对应该国家电源插座形状的交流电源线。

■ 交流电变压器须知

- 插上或拔下交流电变压器之前必须首先关闭相机电源。
- 拔下交流电变压器之前必须关闭相机电源，即使相机内装有电池。否则，拔下交流电变压器时相机会自动关闭电源。不首先关闭电源便拔下交流电变压器还有造成相机损坏的危险。
- 长时间使用后交流电变压器会变热。此为正常现象，不用担心。
- 相机使用完毕后请关闭电源并从交流电源插座拔下变压器。
- 交流电变压器插入相机时，相机会自动切换至交流电源。
- 与电脑连接时建议使用交流电变压器为相机供电。
- 切勿在交流电变压器上放置毯子或任何其他覆盖物。否则有造成火灾的危险。

如何打开及关闭相机电源

按下电源钮开启相机会使操作灯点亮为绿色片刻。再次按下电源钮可关闭相机电源。打开显示屏也可以开启相机，关上显示屏时，相机电源亦会关闭。



重要！

- 若相机电源由自动关机功能关闭，按电源钮便可重新打开电源。

节电设定的配置

您可以配置下述设定以节省电池电力。

休眠　　：在REC方式中不执行任何操作经过指定时间时，显示屏自动关闭。按任意钮便可重新打开显示屏。

自动关机：不执行任何操作经过指定时间时，相机电源自动关闭。

1. 打开相机电源。

2. 按 [MENU] 钮。

3. 用 [◀] 及 [▶] 钮选择“设置”标签。

4. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择您要配置其设定的功能，然后按 [▶] 钮。

●有关如何使用选单的说明，请参阅第53页上的“画面选单的使用”一节。

要配置此功能时：	选择此设定：
休眠	休眠
自动关机	自动关机

5. 用 [▲] 及 [▼] 钮改变目前所选设定，然后按 [SET] 钮。

- 可使用的休眠设定有：“30秒”、“1分”、“2分”及“关”。
- 可使用的自动关机设定有：“2分”及“5分”。
- 请注意，在PLAY方式中休眠功能不会动作。
- 相机处于休眠状态时，按任意钮能立即重新打开显示屏。

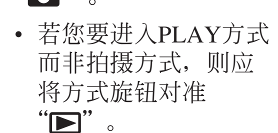
- 在下述情况下自动关机及休眠功能无效。
  — 相机通过USB/AV端口与电脑或电视机连接时
  — 幻灯片播放过程中
  — 动画拍摄过程中
  — 动画播放过程中
  — 短动画待机过程中
  — 过去动画待机过程中

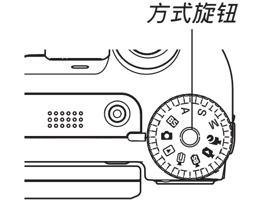
画面选单的使用

按 [MENU] 钮可在显示屏上显示能执行各种操作的选单。出现的选单依您是在REC方式还是在PLAY方式而不同。下面演示在快照方式中的示范选单操作。

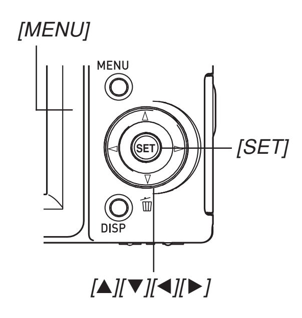
1. 打开相机电源，然后将方式旋钮对准“[camera]”。

- 若您要进入PLAY方式而非拍摄方式，则应将方式旋钮对准“[play]”。





2. 按 [MENU] 钮。





●选单画面操作

若要执行:	如此操作:
在标签间移动	按 [◀] 及 [▶] 钮。
从标签移动至设定	按 [▼] 钮。
从设定移动至标签	按 [▲] 钮。
在设定间移动	按 [▲] 及 [▼] 钮。
显示设定的可选项	按 [▶] 钮或按 [SET] 钮。
选择一个选项	按 [▲] 及 [▼] 钮。
采用设定并退出选单画面	按 [SET] 钮。
采用设定并返回标签选择画面	按 [◀] 钮。
退出选单画面	按 [MENU] 钮。

3. 按 [◀] 或 [▶] 钮选择所需要的标签，然后按 [SET] 钮将选择光标从标签移动至设定。

4. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择您要配置其设定的功能，然后按 [▶] 钮。

- 除按 [▶] 钮之外，您还可以按 [SET] 钮。



范例： 选择“自拍定时器”选项。

5. 用 [▲] 及 [▼] 钮改变目前选择的设定。

6. 执行下示操作之一采用您配置的设定。

若要执行：	进行此按钮操作：
采用设定并退出选单画面。	按 [SET] 钮。
采用设定并返回第4步的功能选择。	按 [◀] 钮。
采用设定并返回第3步的标签选择。	1. 按 [◀] 钮。 2. 用 [▲] 钮移回标签选择。

- 有关选单的详细说明请参阅第219页上的“选单参考”一节。

显示语言及时钟设定的配置

在使用相机拍摄影像之前，必须对以下设定进行配置。

- 显示语言
- 本地城市
- 日期样式
- 日期及时间

请注意，本相机使用目前日期及时间设定产生随影像数据等保存的日期及时间。

重要！

- 在未配置时钟设定的情况下拍摄影像，会使错误的时间信息记录在影像中。因此必须在使用相机之前配置时钟设定。
- 如果相机没有电源供给，其内藏的备用电池可保持相机的日期和时间设定大约两天。备用电池耗尽时日期和时间设定便会被清除。下面介绍相机没有电源供给的条件。
  — 当充电电池耗尽或已从相机取出时
  — 使用交流电变压器为相机供电时拔下交流电变压器。
- 日期和时间设定被清除后，下一次开机时日期和时间设定画面会出现在显示屏上。如果出现这种情况，请重新配置日期和时间设定。
- 若使用下述操作设定语言或时钟时出错，则需要使用相机的选单来分别改变语言（第163页）及时钟（第159页）设定。
- 相机的时间设定错误时拍摄的影像中保存的时间数据不能编辑。
- 即使您配置了时间和日期设定，此时间和日期亦不会自动印在影像上。但请注意，在打印影像时，您可以指定是否在影像内打印日期（第181页）。

如何配置显示语言及时钟设定

1. 打开显示屏以打开相机电源。

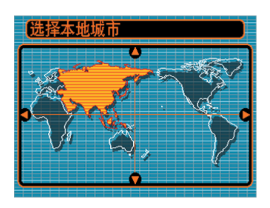
- 您也可以按电源钮打开相机电源。

2. 用 [▲]、[▼]、[◀] 及 [▶] 钮选择所需要的语言，然后按 [SET] 钮。



日本語　　: 日语
English　: 英语
Français : 法语
Deutsch　: 德语
Español　: 西班牙语
Italiano : 意大利语
Português : 葡萄牙语
中國語　　: 中国语（繁体）
中国语　　: 中国语（简体）
한국어　　: 韩国语

3. 用 [▲]、[▼]、[◀] 及 [▶] 钮选择您居住的地区，然后按 [SET] 钮。

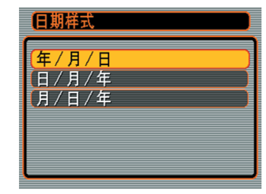


4. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择您居住的城市的名称，然后按 [SET] 钮。

5. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择所需要的夏令时（DST）设定，然后按 [SET] 钮。

当您要:	选择此设定:
使用夏令时间（日光节约时间）计时	开
使用标准时间计时	关

6. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择所需要的日期格式设定，然后按 [SET] 钮。



范例：2005年12月24日

要如此显示日期：	选择此格式：
05/12/24	年／月／日
24/12/05	日／月／年
12/24/05	月／日／年

7. 设定目前日期及时间。



若要执行：	如此操作：
改变目前光标位置的设定	按 [▲] 及 [▼] 钮。
在设定间移动光标	按 [◀] 及 [▶] 钮。
选换12小时及24小时时制	按 [DISP] 钮。

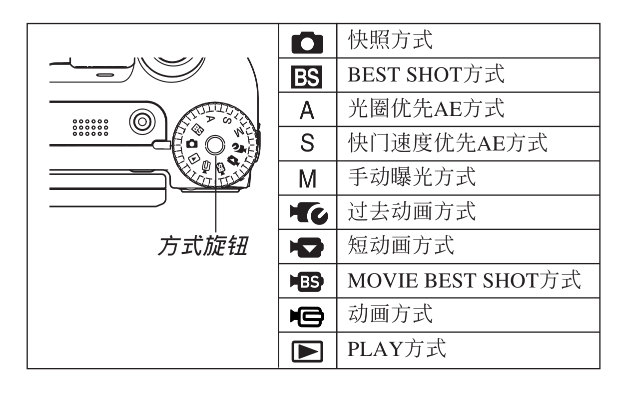
8. 按 [SET] 钮登录设定并退出设定画面。

本节介绍用于拍摄影像的基本操作。

影像的拍摄

拍摄方式的指定

本CASIO数码相机共有九种拍摄方式，每一种下面都有介绍。在拍摄影像之前请使用方式旋钮选择适当的拍摄方式。



	快照方式
BS	BEST SHOT方式
A	光圈优先AE方式
S	快门速度优先AE方式
M	手动曝光方式
	过去动画方式
	短动画方式
BS	MOVIE BEST SHOT方式
	动画方式
	PLAY方式

- （快照方式）
  此方式用于拍摄静止影像。此为拍摄影像时通常使用的方式。

- BS（BEST SHOT方式）
  此方式使相机的设置就象选择相应的示范场景一样容易。只要选择22种示范场景之一，相机便会自动配置拍摄类似影像所需要的设定（第100页）。

- A（光圈优先AE方式）
  在此方式中选择光圈即可，其他设定会自动相应调整（第94页）。

- S（快门速度优先AE方式）
  在此方式中选择快门速度即可，其他设定会自动相应调整（第96页）。

- M（手动曝光方式）
  在此方式中您可以完全控制光圈及快门速度设定（第97页）。

- （过去动画方式）
  按下快门钮会开始拍摄至快门钮被按下为止之前的5 秒钟的影像。使用此方式可确保不错过快速移动的场景镜头（第107页）。

• （短动画方式）
在此方式中，每按一次快门钮都会拍摄快门钮被按之前到之后的一段短动画。（第108页）

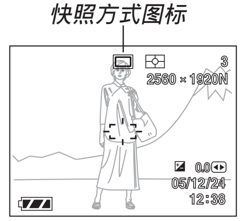
• （MOVIE BEST SHOT方式）
此方式使相机的设置如同选择相应的示范场景一样简单。选择MOVIE BEST SHOT场景之一后，相机会根据该场景的设置自动进行配置（第111页）。

• （动画方式）
此方式用于一般的动画拍摄（第106页）。

注

• 目前选择的拍摄方式的图标（例如，快照方式为 ）会出现在显示屏画面上。

快照方式图标

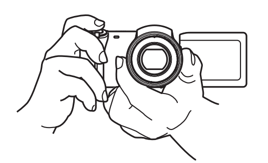


B

如何瞄准相机

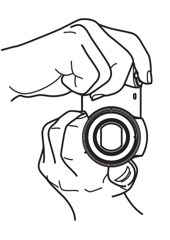
拍摄影像时请用双手把稳相机。用单手把持相机会增加相机发生移动的机会，造成影像模糊。

- 水平时



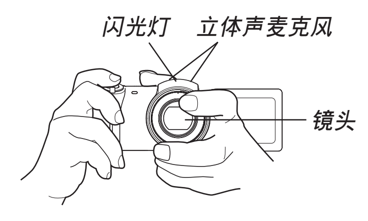
用双手把稳相机，手臂要靠紧两肋。

- 垂直时



重要！

- 必须确认手指和配带未挡住闪光灯，立体声麦克风或镜头。



注

- 按快门钮时，或自动聚焦操作进行过程中（将快门钮按下一半时），相机的移动会使影像变得模糊不清。因此按快门钮时必须小心，不要使相机产生任何移动。尤其是当光线不良时此点更为重要，因为光线不良会减慢快门的速度。

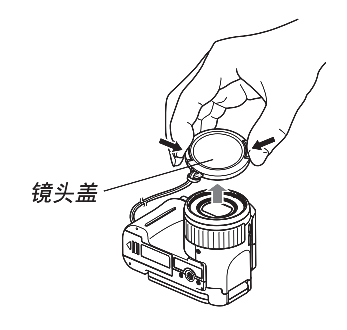
影像的拍摄

本相机会根据物体的亮度自动调节快门速度。您拍摄的影像将被保存在相机的内藏存储器中。当相机中装入有存储卡时，影像将被保存在存储卡中。

• 当相机中装有SD存储卡或MultiMediaCard（MMC）时，影像将被保存在存储卡上（第166页）。

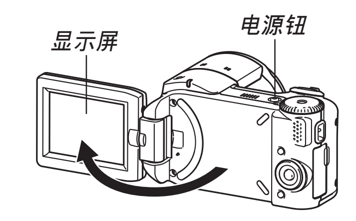
购买了的新的存储卡后，在使用之前务必将其装入相机并进行格式化（第169页）。

1. 取下镜头上的镜头盖。



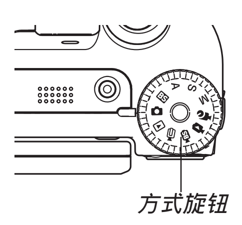
2. 打开显示屏或按电源钮开启相机。

• 影像或信息会出现在显示屏上。



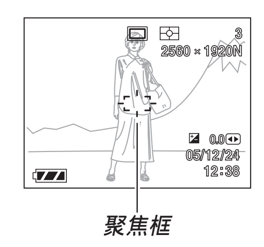
3. 将方式旋钮对准“📷”（快照方式）。

• 相机进入快照方式以进行影像拍摄。



4. **在显示屏上进行取景使主拍摄物体位于聚焦框中。**

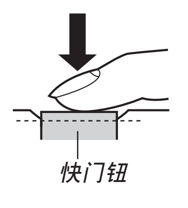
- 相机的聚焦范围依您使用的聚焦方式而不同（第80页）。



聚焦框

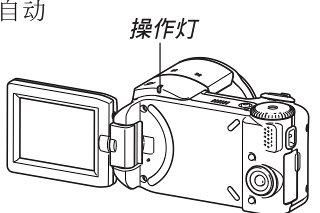
5. **将快门钮按下一半对影像进行聚焦。**

- 当您将快门钮按下一半时，相机的自动聚焦功能会自动对影像进行聚焦并显示快门速度及光圈值。
- 通过查看聚焦框及操作灯的状态可以掌握自动聚焦操作的状态。



快门钮

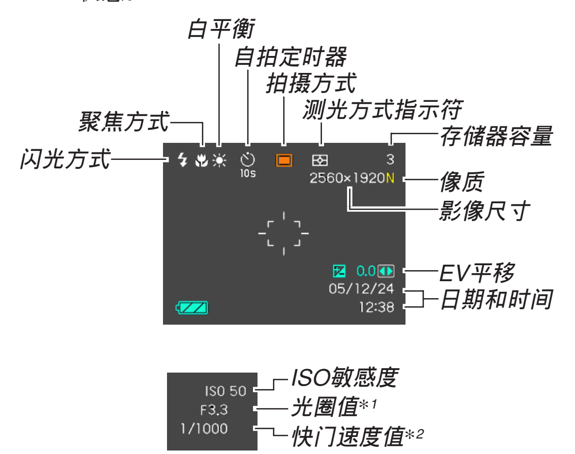
操作灯



●**操作灯及聚焦框操作**

若出现:	其含义为:
绿色聚焦框 绿色操作灯	影像在焦点上。
闪动的绿色操作灯 红色聚焦框	影像未在焦点上。

- 显示屏上显示多种指示符及图标来告诉您相机的状态。

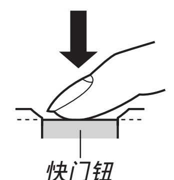


C

*1 让光线透过镜头到达CCD的快门开启的大小（光圈）。光圈值越大，表明开启得越小，光线透过的就越少。
*2 让光线透过镜头到达CCD的快门打开的时间长度。快门速度越大表示快门打开的时间越长，也就意味着有更多的光线到达CCD。

6. 确认影像聚焦正确之后，将快门钮按到底拍摄影像。

- 可拍摄的影像数量取决于您所使用的影像尺寸及像质设定（第77，79，231页）。



■拍摄注意事项

- 操作灯闪动为绿色时切勿打开电池盖或拔下交流电变压器。否则不仅会使目前影像丢失，还可能会破坏已保存在文件存储器中的影像，甚至会导致相机发生故障。
- 在影像存入存储卡的过程中，切勿取出存储卡。
- 荧光光线实际上在以人眼无法察觉的频率闪动。在室内此种光线下使用相机拍摄的影像可能会遇到一些亮度问题或色彩问题。
- 当ISO敏感度设定为“自动”时（第119页），相机会根据物体的亮度自动调节其敏感度。这可能会使影像中相对较暗的部分上出现数字噪音（花点）。
- 当ISO敏感度设定为“自动”时（第119页），拍摄光线不良的物体时相机会提高敏感度并使用高速快门。因此，若闪光灯禁止闪光 ⓢ （第69页），则您必须保持相机静止不动。
- 亮光照入镜头会使影像变白。在室外明亮日光下进行拍摄时容易发生此种情况。为避免此种情况的发生，请用一支手为镜头遮挡光线。

■关于自动聚焦

- 拍摄下列类型的主体时聚焦可能会难以正常进行甚至无法进行。
  — 对比度很小的单一颜色的墙或主体
  — 背景光线强烈的主体
  — 非常明亮的主体
  — 百叶窗或其他水平反复的式样
  — 距离相机远近不同的复数主体
  — 环境光线不好的主体
  — 移动中的主体
  — 在相机拍摄范围以外的主体
- 请注意，绿色的操作灯及聚焦框并不保证拍摄下来的影像一定聚焦良好。
- 若由于某种原因自动聚焦效果不理想，则请试着使用聚焦锁定（第87页）或手动聚焦（第86页）。

■关于REC方式显示画面

- REC方式中显示屏上的影像为取景目的用的简化影像。实际影像会根据相机上目前选择的像质设定拍摄。文件存储器中储存的影像会比REC方式中显示屏上的影像的分辨率更高，更详细。
- 某些水平的拍摄主体亮度会使REC方式中的显示屏的更新速度下降，造成显示屏上的影像中出现数字噪音（花点）。
- 影像中非常明亮的光线会造成在显示屏上显示的影像中出现垂直条带，此为被称为“垂直拖尾”的CCD现象，并非表示相机发生了故障。注意垂直拖尾现象不会在拍摄快照时拍入影像中，但在拍摄动画时会拍摄下来（第104页）。

变焦的使用

本相机配备有两种变焦：光学变焦及数字变焦。通常，当光学变焦到达最大限度时相机会自动切换至数字变焦。但若需要，可配置相机使数字变焦功能无效。

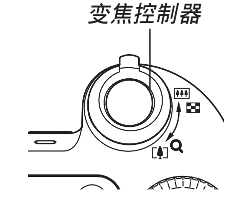
光学变焦

光学变焦的范围为1倍至5倍。
• 选择近距聚焦方式时（第84页）光学变焦范围为1X至2.25X。

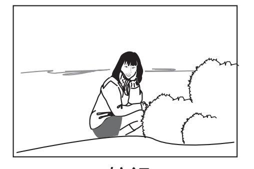
1. 在REC方式中，左右移动变焦控制器进行变焦。

• 将变焦控制器移动至任一方向的尽头可高速变焦。

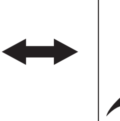
变焦控制器



若需要:	向此方向移动变焦控制器:
拉远	[广角图标]（广角）
推近	[望远图标]（望远）



拉远





推近

2. 对影像进行取景后按快门钮。

注

• 光学变焦倍率还会影响镜头的光圈。
• 使用望远设定（推近）时建议您使用三脚架以防止相机移动。
• 执行光学变焦操作时显示画面上会出现一个数值，此数值表示相机的聚焦范围（第82，84，87页）。

数字变焦

数字变焦以数字形式放大画面上影像的中心部份。数字变焦的范围为5倍至40倍（与光学变焦联合使用时）。

重要！

- 执行数字变焦操作时，相机处理影像数据来放大影像的中心部分。与光学变焦不同，使用数字变焦放大的影像会比原影像粗糙。

■ 如何使用数字变焦拍摄影像

1. 在REC方式中，将变焦控制器推向（望远）／一边。

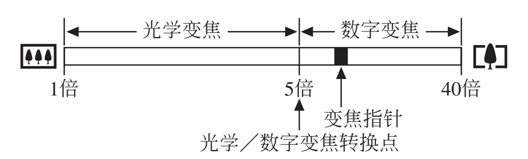
- 此时变焦指示符出现在画面上。

数字变焦指示符

3
2560×1920N
0.0
AF60cm－∞

变焦指示符

2. 当变焦指针到达光学／数字变焦转换点时，其会停止。



- 上例表示的是数字变焦功能已打开（第68页）时的变焦指示符。数字变焦功能被关闭时数字变焦区段不出现。

C

3. 松开变焦控制器片刻后，再次将其推向 [♠]（望远）／🔍 一边时变焦指针会进入数字变焦区段。

- 将指针移回转换点后再次进入数字变焦区段时，变焦指针也将停止。松开变焦控制器片刻后，再次将其推向 [♠♠♠]（广角）／▦ 一边时变焦指针会进入光学变焦区段。

4. 对影像进行取景，然后按快门钮。

■ 如何打开或关闭数字变焦

1. 在REC方式中，按 [MENU] 钮。

2. 用 [◀] 及 [▶] 钮选择“拍摄”标签。

3. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择“数字变焦”，然后按 [▶] 钮。

4. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择所需要的设定，然后按 [SET] 钮。

目的:	设定:
打开数字变焦	开
关闭数字变焦	关

- 数字变焦被关闭时，变焦倍率指示符中只显示光学变焦区段。

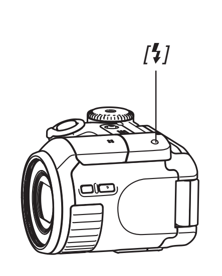
闪光灯的使用

执行下述操作步骤选择要使用的闪光方式。

• 下示为闪光灯的大约有效范围。
  约0.4米至3.0米（ISO敏感度：自动）
  * 依变焦倍率而不同。

1. 在REC方式中，按 [⚡] 钮。

• 按 [⚡] 钮在显示屏上循环显示闪光方式设定，如下所述。





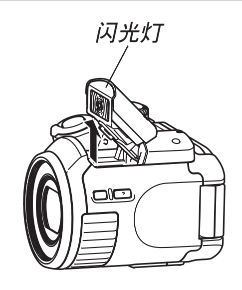
若需要：	选择此设定：
需要时闪光灯自动闪光（自动闪光）*	无指示符
关闭闪光灯（禁止闪光）	
闪光灯总是闪光（强制闪光）	⚡
闪光灯进行预闪后接着进行影像拍摄闪光，以减少影像中的人物出现红眼现象的可能性（轻减红眼） 在此情况下，闪光灯将在需要时自动闪光	

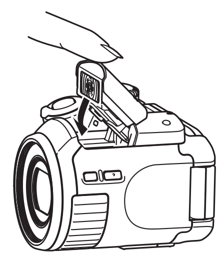
* 使用图标帮助时（第124页），请选择“⚡A 自动闪光”。

C

2. 拍摄影像。

- 当您将快门按下一半或按到底时，若相机感觉到有必要闪光，闪光灯就会自动弹出。
- 注意闪光灯不会自动关闭，因此在使用完闪光灯之后请手动将其关闭。





重要！

- 当您拍摄影像时，本相机的闪光灯会闪光数次。初次闪光为预闪，相机用此预闪取得信息并用此信息进行曝光设定。最终闪光为拍摄用闪光。直到快门动作为止，一定要保持相机静止不动。
- 当ISO敏感度设定选择为“自动”时使用闪光灯会提高敏感度，使影像中出现大量的数字噪音。通过使用较低的ISO敏感度设定可减少数字噪音。但请注意，降低ISO敏感度设定还会缩短闪光范围（闪光灯的闪光所覆盖的范围）（第119页）。

■ 强制闪光

当背景光使拍摄物体变暗时，此时即使有足够的光线使闪光灯不会自动闪光，也请您选择 [闪光图标]（强制闪光）作为闪光方式。本操作可使闪光灯在您按下快门钮时闪光并照亮拍摄物体（日光同步闪光）。

■ 关于轻减红眼

在夜里或光线昏暗的室内使用闪光灯进行拍摄会使影像中的人眼内出现红点。其是由人眼中的视网膜反射闪光灯的光线而引起。

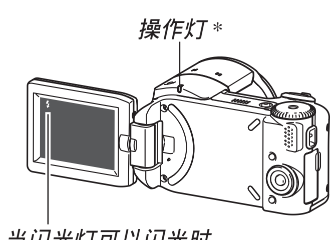
重要！

使用轻减红眼方式时请注意以下各重要点。

- 除非影像中的人在预闪过程中直视相机（闪光灯），否则轻减红眼功能不起作用。在按快门钮之前，必须提醒大家在预闪操作执行时都看着相机。
- 若人距离相机过远，轻减红眼功能也可能会效果不佳。

闪光灯的状态

通过将快门钮按下一半并检查显示屏画面及操作灯可以了解目前闪光灯的状态。



＊ 操作灯

若操作灯：	其含义为：
闪动为红色	闪光灯正在充电
点亮为红色	闪光灯可以闪光

闪光强度设定的变更

按照下述步骤进行操作能够改变闪光强度设定。

1. 在REC方式中，按 [MENU] 钮。

2. 用 [◀] 及 [▶] 钮选择“拍摄”标签。

3. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择“闪光强度”，然后按 [▶] 钮。

4. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择所需要的设定，然后按 [SET] 钮。

闪光强度：	设定：
强	+2
↑	+1
标准	0
↓	–1
弱	–2

重要！

- 若主体距离相机过远或过近，则闪光强度可能不会改变。

闪光辅助功能的使用

对于拍摄时位于闪光范围之外的主体，拍摄影像中该主体可能会因照不到足够的闪光而显得较黑。此种情况发生时，可以使用闪光辅助功能校正主体的亮度，使其显得闪光照明充足。



使用闪光辅助时



未使用闪光辅助时

1. 在REC方式中，按 [MENU] 钮。

2. 用 [◀] 及 [▶] 钮选择“拍摄”标签。

3. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择“闪光辅助”，然后按 [▶] 钮。

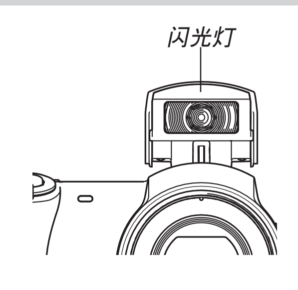
4. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择“自动”，然后按 [SET] 钮。

- 选择“关”可使闪光辅助功能无效。

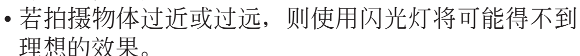
重要！

- 对于有些类型的主体，闪光辅助可能产生不出理想的效果。
- 若拍摄影像时改变了下列任何设定，则闪光辅助在影像上产生的效果可能会不大。
  — 闪光强度（第72页）
  — 曝光补偿（EV平移）（第88页）
  — ISO敏感度（第119页）
  — 对比度（第122页）
- 使用闪光辅助功能会使拍摄影像中的数字噪音增加。

■闪光灯注意事项



- 手把相机时请小心您的手指不要让其挡住闪光灯。用手指挡住闪光灯会极大降低其效果。
- 请确认您的手指不会防碍闪光灯的动作。将手指放在闪光灯上会防碍其正常开启并使其闪光失败。



- 若拍摄物体过近或过远，则使用闪光灯将可能得不到理想的效果。
- 闪光后，闪光灯会需要数秒至12秒的时间充满电。实际所需要的时间取决于电池电量、气温及其他条件。
- （禁止闪光）图标出现在显示屏上时表示闪光灯是关闭的。

  闪光灯在下述方式下不会动作：动画方式、过去动画方式、短动画方式、MOVIE BEST SHOT方式。
- 相机电池的电力不足时闪光灯可能会无法充电。此种情况发生时，闪光灯将不能正常闪光从而无法得到所需要的曝光。电力变得不足时应尽快为相机的电池充电。
- 当闪光灯被关闭（）时，在光线昏暗的环境中请把相机固定在三脚架上进行影像拍摄。在光线昏暗的环境下不使用闪光灯进行影像拍摄时影像中会出现数字噪音，使影像显得粗糙。
- 选择轻减红眼（）方式时，闪光强度会自动根据曝光来调节。当物体光线良好时，闪光灯可能会根本不闪光。
- 闪光灯与其他光源（日光，荧光灯等）联合使用有造成影像色彩异常的可能。

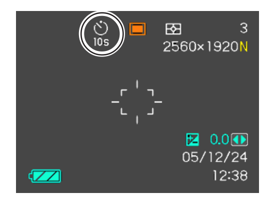
自拍定时器的使用

您可选择2秒钟或10秒钟作为按下快门钮后自拍定时器延迟快门动作的时间。三联自拍定时器功能能够连续执行三次自拍定时器操作拍摄三幅影像。

1. 在REC方式中，按 [MENU] 钮。
2. 用 [◀] 及 [▶] 钮选择“拍摄设定”标签。
3. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择“自拍定时器”，然后按 [▶] 钮。
4. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择您要使用的自拍定时器类型，然后按 [SET] 钮。
   - 在第4步选择“关”会关闭自拍定时器。

若需要:	选择此设定:
指定10秒钟的自拍定时器	10s 10秒
指定2秒钟的自拍定时器	2s 2秒
指定三联自拍定时器	x3 X3
禁用自拍定时器	关

- 此时对应所选自拍定时器类型的指示符会出现在显示屏上。
- 使用三联自拍定时器时，相机将连续拍摄三幅影像。如下所述。

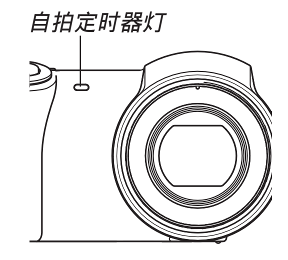


C

1. 相机执行10秒倒计数后拍摄第一幅影像。
2. 相机准备拍摄下一幅影像。准备所需要的时间依相机的目前“尺寸”及“像质”设定、用于保存影像的存储器的种类（内藏存储器或存储卡）及闪光灯是否在充电而不同。
3. 准备完毕后，“1sec”指示符会出现在显示屏上，一秒钟后拍摄第二幅影像。
4. 第2步及第3步会再执行一次拍摄第三幅影像。

5. 拍摄影像。

- 按下快门钮後自拍定时器灯会闪动，在自拍定时器倒计时结束时（约10秒或2秒）快门会动作。
- 自拍定时器灯闪动途中将快门钮按下一半可中断自拍定时器的倒计时。将快门钮按到底可使倒计时重新从头开始。



注

- 使用慢速快门进行拍摄时最好采用“2秒”自拍定时器设定，因为此设定有助于防止因手不稳定而产生的影像模糊现象。
- 在下列功能中不能使用自拍定时器。
  过去动画方式，短动画方式
- 下列功能不能与三联自拍定时器联合使用。
  动画方式，过去动画方式，短动画方式，
  MOVIE BEST SHOT方式

影像尺寸的指定

“影像尺寸”是指影像的大小，以垂直及水平像素数来表示。“像素”为组成影像的众多像点之一。像素越多，影像越精细，但也会使影像文件变大。应考虑所需要的是更精细的影像还是希望文件小一些来选择影像尺寸。请注意，此设定仅对快照有效。有关动画影像尺寸的说明，请参阅第105页。

1. 在REC方式中，按 [MENU] 钮。

2. 用 [◀] 及 [▶] 钮选择“拍摄设定”标签。

3. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择“尺寸”，然后按 [▶] 钮。

4. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择所需要的设定，然后按 [SET] 钮。

- 选择影像尺寸时，影像尺寸值（像素数）将与对应的打印尺寸交替显示在显示屏上。打印尺寸表示打印所选尺寸的影像时的最佳用纸尺寸。

<table>
<tr><th>影像尺寸</th><th colspan="2">打印尺寸</th></tr>
<tr><td>2560×1920</td><td>A3版</td><td rowspan="6">大
↕
小</td></tr>
<tr><td>2560×1712
(3:2)</td><td>A3版（横纵比为3：2）</td></tr>
<tr><td>2048×1536</td><td>A4版</td></tr>
<tr><td>1600×1200</td><td>3.5"×5"版
• 比1280×960更精细。</td></tr>
<tr><td>1280×960</td><td>3.5"×5"版</td></tr>
<tr><td>640×480</td><td>电子邮件（在电子邮件中添附影像时的最佳尺寸）</td></tr>
</table>

- 上示打印尺寸均为以200dpi（每英寸的点数）分辨率进行打印时的大约值。要以更高分辨率进行打印或要以大尺寸打印影像时请使用较大的设定。
- 选择“2560×1712 (3:2)”的影像尺寸能以3:2（垂直:水平）的纵横比拍摄影像，3:2的纵横比最适合在纸上打印。

像质的指定

在储存之前压缩影像会造成其像质的劣化。压缩率越高，质量的劣化就越严重。像质设定指定影像存入存储器时使用的压缩率。应考虑所需要的是较高的像质还是较小的文件大小来选择像质设定。请注意，此设定仅对快照有效。有关动画影像尺寸的说明，请参阅第105页。

1. 在REC方式中，按 [MENU] 钮。

2. 用 [◀] 及 [▶] 钮选择"拍摄设定"标签。

3. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择"▭ 像质"，然后按 [▶] 钮。

4. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择所需要的设定，然后按 [SET] 钮。

目的:	设定:	
高像质，大文件	精细	高像质
标准像质及标准文件尺寸	标准	↕
低像质，小文件	经济	低像质

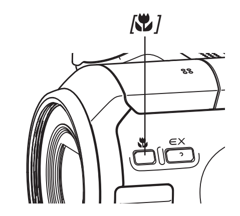
重要！

- 实际的文件大小依所拍摄影像的类型而不同。也就是说，显示屏上表示的剩余影像数值不一定完全准确（第29，231页）。

变焦方式的选择

共有五种不同的聚焦方式可供选择：自动聚焦、近距、泛焦、无穷远及手动。

1. 在REC方式中，按 [🌷] 钮。



- 每次按 [🌷] 钮将依下示顺序循环改变聚焦方式设定。



要将相机设置为：	选择此设定：
自动进行聚焦（自动聚焦）*	无指示符
执行特写聚焦（近距）	🌷
固定焦点距离（泛焦）*2	PF
执行无穷远聚焦（无穷远）	∞
手动进行聚焦（手动聚焦）	MF

*1 使用图标帮助（第124页）时，请选择“AF 自动聚焦”。

*2 PF（泛焦）只能在动画方式（动画，过去动画，短动画，MOVIE BEST SHOT）中选择。

自动聚焦的使用

顾名思义，自动聚焦方式自动对影像进行聚焦。当您将快门钮按下一半时，自动聚焦作业开始。自动聚焦的范围为：

范围：快照：40cm至∞
　　　动画：10cm至∞

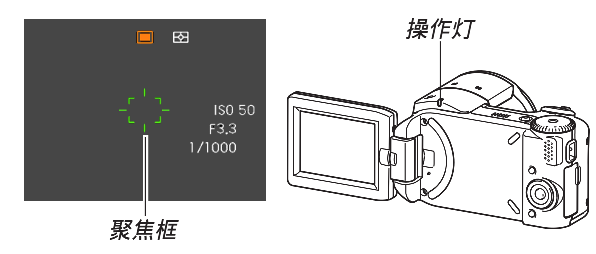
• 使用光学变焦会使上述范围改变。

1. 按 [🌷] 钮选换聚焦方式设定，直到聚焦方式指示符从显示屏上消失。

• 使用图标帮助（第124页）时，请选择“AF 自动聚焦”。

2. 为影像取景使主拍摄物处于聚焦框之内，然后将快门钮按下一半。

• 通过查看聚焦框及操作灯能够掌握影像的聚焦状态。



若您看到：	其含义为：
绿色聚焦框 绿色操作灯	影像在焦点上。
红色聚焦框 闪动的绿色操作灯	影像不在焦点上。

3. 将快门钮按到底拍摄影像。

注

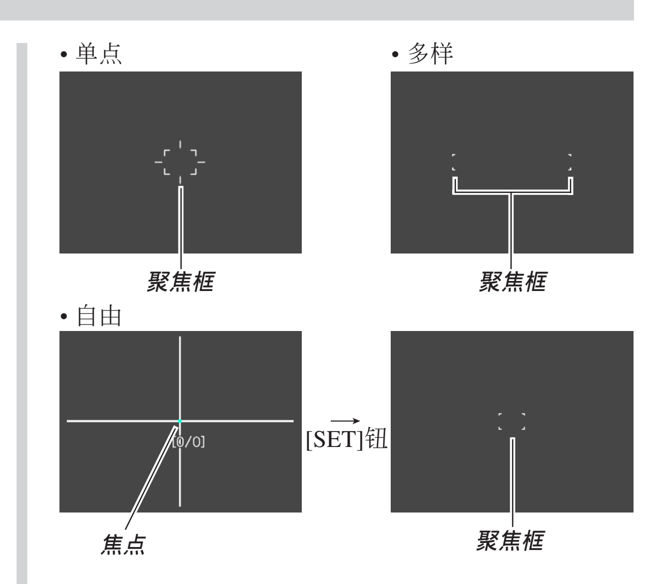
- 当因主体近于自动聚焦范围而使相机无法正确聚焦时，相机会自动切换至近距方式的聚焦范围（第84页）。
- 以自动聚焦方式进行拍摄的过程中，执行光学变焦操作（第66页）时，如下所示数值将会出现在显示屏上表示聚焦范围。
  范例：AF 40cm - ∞

■ 自动聚焦区的指定

按照下述操作步骤可以改变自动聚焦方式及近距方式中使用的自动聚焦区。请注意，聚焦框的配置会依您选择的自动聚焦区而改变。

1. 在REC方式中，按 [MENU] 钮。
2. 在“拍摄设定”标签上选择“AF区”，然后按 [▶] 钮。
3. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择所需要的自动聚焦区，然后按 [SET] 钮。

对于此种自动聚焦区:	选择:
画面中央非常有限的区域 • 此设定最适合聚焦锁定功能（第87页）。	单点
相机自动选择含有最近物体的区域作为聚焦区 • 使用此设定时，含有七个焦点的宽聚焦框会首先出现在显示画面上。当快门钮被按下一半时，相机会自动选择位于与相机距离最近的物体上的焦点，并在此点上显示聚焦框。 • 此设定最适合组群拍摄。	多样
按照需要自由移动焦点位置。 • 选择此设定时显示屏画面的中央会出现焦点。用 [▲]、[▼]、[◀] 及 [▶] 钮可将其移动至所需要的位置。最后，按 [SET] 钮选择目前的焦点位置。	自由



近距方式的使用

当您需要聚焦于近距离主体时请使用近距方式。下面介绍近距方式下的大约聚焦范围。

范围：1cm至50cm
- 使用光学变焦会使上述范围改变。

1. 按 [🌷] 钮选换聚焦方式设定，直到聚焦方式指示符变为“🌷”。

2. 拍摄影像。

- 聚焦及影像拍摄操作与自动聚焦方式中的相同。

注

- 当近距方式因主体过远而无法正确聚焦时，相机会自动切换至自动聚焦范围（第81页）。
- 以近距方式进行拍摄的过程中，执行光学变焦操作（第66页）时显示画面上会出现一个数值表示聚焦范围，如下所示。
  范例：🌷 1cm - 50cm

重要！

- 在近距方式中使用闪光灯时，闪光灯的光线可能会被遮挡，导致拍摄的影像中产生不需要的阴影。

泛焦的使用

泛焦可以在动画方式（动画，过动动画，短动画，MOVIE BEST SHOT）中使用，将焦点聚在特定主体上进行拍摄，而不使用自动聚焦。在由于某些原因使自动聚焦难以正常进行的环境下，或在录制配音动画时自动聚焦操作的杂音过于明显的情况下，使用泛焦进行拍摄很方便。

1. 进入动画方式（第59页）。

- 此操作可以在动画，过去动画，短动画，MOVIE BEST SHOT方式中执行。

2. 按 [❀] 钮卷动设定直到“PF”出现为止。

3. 按快门钮以泛焦方式拍摄动画。

重要！

- 泛焦只能在动画方式（动画，过动动画，短动画，MOVIE BEST SHOT）中选择。在所有其他方式中无效。

注

- 使用泛焦进行拍摄的过程中，执行光学变焦操作（第66页）时显示画面上会出现一个表示聚焦范围的数值，如下所示。
  范例：PF0.4m - ∞

无穷远方式的使用

无穷远方式将焦点固定在无穷远（∞）。拍摄景物及其他远处的影像时使用此方式。

1. 按 [❀] 钮选换聚焦方式设定，直到聚焦方式指示符变为“∞”。

2. 拍摄影像。

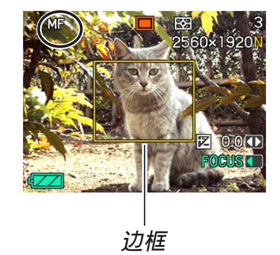
手动聚焦的使用

使用手动聚焦方式能够手动调节影像的聚焦。下示为手动方式中的聚焦范围。

范围：1cm至无穷远（∞）
• 使用光学变焦会使上述范围改变。

1. 按 [🌷] 钮选换聚焦方式设定，直到聚焦方式指示符变为"MF"。

• 此时显示屏上还会出现边框，表示将用于手动聚焦的影像部份。



边框

2. 边看显示屏上的影像边用 [◀] 及 [▶] 钮进行聚焦。



手动聚焦位置

若要进行：	执行此操作：
拉近焦点	按 [◀] 钮。
推远焦点	按 [▶] 钮。

• 按 [◀] 或 [▶] 钮会使在第1步中显示的边框中的区域暂时全画面显示以使聚焦更容易进行。通常的影像会在片刻后再次出现。

3. 按快门钮拍摄影像。

重要！

• 即使您已用按钮自订功能将 [◀] 及 [▶] 钮配置为其他功能（第125页），在手动聚焦方式中 [◀] 及 [▶] 钮用于调节聚焦。

注

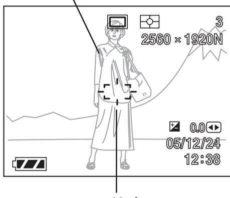
- 以手动聚焦方式进行拍摄的过程中，执行光学变焦操作（第66页）时显示画面上会出现一个数值表示聚焦范围，如下所示。
  范例：MF 1cm - ∞

聚焦锁定的使用

聚焦锁定为一聚焦技巧，使您能够将焦点聚在当拍摄影像时不在聚焦框内的物体上。自动聚焦方式及近距方式（🌷）中可以使用聚焦锁定。

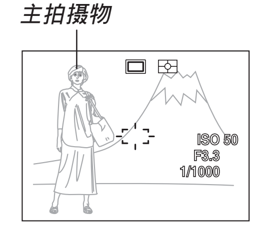
1. 使用显示屏取景使主拍摄物处于聚焦框内，然后将快门钮按下一半。

- 此操作将焦点锁定在目前聚焦框中的物体上。



C

2. 保持快门钮按下一半的状态，按照需要重新取景。



3. 取景完毕后，将快门钮按到底进行拍摄。

- 聚焦及影像拍摄操作与自动聚焦方式中的相同。

注

- 锁定焦点同时也会锁定曝光。

曝光补偿（EV平移）

曝光补偿用于让您手动改变曝光设定（EV值），以对拍摄物体的光线进行调节。当您拍摄有背景光的物体、室内强光物体或背景漆黑的物体时，此功能有助于让您得到较理想的效果。

EV平移范围：–2.0EV至+2.0EV
单位：1/3EV

1. 在REC方式中，按 [MENU] 钮。

2. 选择“拍摄设定”标签，选择“EV平移”，然后按 [▶] 钮。



曝光补偿值

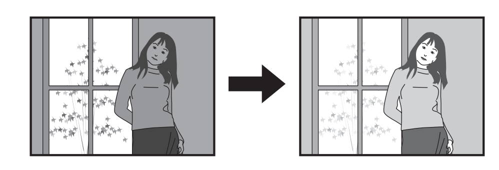
3. 用 [▲] 及 [▼] 钮改变曝光补偿值，然后按 [SET] 钮。

- 按 [SET] 钮会登录显示的数值。

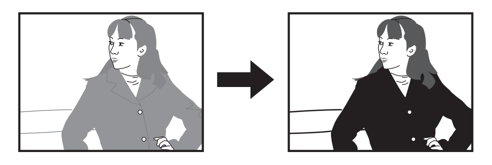


EV值

[▲]: 加大EV值。较高的EV值最适合用于亮色物体或有背景光的物体。



[▼]: 减小EV值。较低的EV值最适合用于暗色物体或晴天时在室外进行拍摄。



- 要取消EV平移时，调节该值直至其变为0.0为止。

4. 拍摄影像。

重要！

- 在非常黑暗或非常明亮的环境下进行拍摄时，即使进行了曝光补偿设定也可能得不到满意的效果。

注

- 在多样测光方式（第120页）中进行EV平移操作会自动将测光方式切换至中心重点测光。将EV平移值调回0.0将使测光方式返回多样测光。
- 您可以用按钮自订功能（第125页）配置相机，使您在REC方式中按 [◀] 或 [▶] 钮时执行曝光补偿操作。能边看画面直方图边调节曝光补偿是很方便（第116页）。

内藏ND滤光器的使用

N D 滤光器可减少进入镜头的光线量。本相机的内藏ND滤光器可减少2.0EV的光线量。ND滤光器可在下列方式中使用：

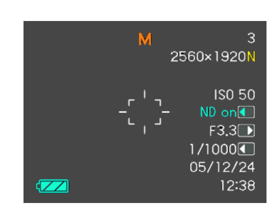
A方式： 光圈优先AE方式（第94页）
在该方式中使用ND滤光器可使快门速度值增加两步（使快门速度降低）。在光线明亮的环境下，当您要使用大光圈以使背景模糊等时可以在此方式中使用ND滤光器。

M方式： 手动曝光（第97页）
在该方式中使用ND滤光器可使曝光值比不使用滤光器时暗2.0EV。因此，您应该重新调整光圈及快门速度以得到最适宜的曝光。

如何打开及关闭ND 滤光器

范例：M方式（手动曝光）

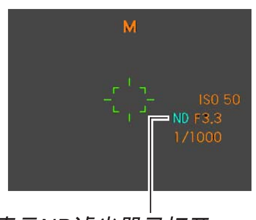
1. 在曝光板上用 [▲] 及 [▼] 钮选择ND滤光器值之后，再用 [◀] 及 [▶] 钮更改设定。



注

- 在下列方式下，ND滤光器会自动打开或关闭。快照（自动），S方式（快门速度优先AE方式）、BEST SHOT方式、动画、短动画、过去动画、MOVIE BEST SHOT

在ND滤光器处于开启状态时，将快门钮按下一半会使ND指示符出现在画面上。



表示ND滤光器已打开。

白平衡的调节

由各种光源（日光、白炽灯等）产生的光的波长会影响您在拍摄时的物体色彩。白平衡用于对不同类型的光进行调节，以使影像的色彩显得更为自然。

1. 在REC方式中，按 [MENU] 钮。

2. 选择“拍摄设定”标签，选择“白平衡”，然后按 [▶] 钮。



3. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择所需要的设定，然后按 [SET] 钮。

在此环境下拍摄时：	选择此设定：
通常环境	自动
晴天下的室外日光	
阴天或雨天下的室外日光，或树等的阴影中	
建筑物或任何其他色温高的地方的阴影中	
白色或日光型白色荧光灯光下（抑制色雾）	
在日光型荧光灯下（抑制色雾）	
白炽灯光下	
其他造成由闪光灯覆盖的区域发蓝的复数光源	
需要手动控制的光线（请参阅“白平衡设定的手动配置”一节）（第92页）	手动

注

- 当白平衡设定被选择为“自动”时，相机将自动找到主体的白色点。有些主体的色彩及光线条件可能会使相机在寻找白色点时出现问题，导致无法正确调节白平衡。此种情况发生时，请使用日光，多云或其他固定白平衡设定之一来指定光线种类。
- 使用按钮自订功能（第125页）可配置相机，使其当您在REC方式中按 [◀] 或 [▶] 钮时白平衡设定改变。
- 如果您使用按钮自订配置功能控制白平衡并开启了图标帮助（第124页），则请选择“AWB 自动白平衡”将白平衡方式改设为自动。

白平衡设定的手动配置

在有些复杂的光源或其他环境条件下，白平衡选择为“自动”或固定光源设定之一时无法得到良好的效果。手动白平衡可配置相机使其适应特定的光源及其他环境条件。

请注意，您必须在与实际进行拍摄时相同的条件下执行手动白平衡调节操作。在开始下述操作之前请准备一张白纸。

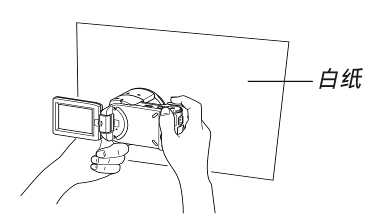
1. 在REC方式中，按 [MENU] 钮。
2. 选择“拍摄设定”标签，选择“白平衡”，然后按 [▶] 钮。

3. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择"手动"。



- 此操作会使您上次用于手动调节白平衡的物体出现在显示屏上。如果您想使用与上一次进行手动白平衡设定操作时配置的相同设定，请跳过第4步，执行第5步。

4. 在您要为其设定白平衡的光线条件下，将相机对准一张白纸或类似的物体，然后按快门钮。



- 此时白平衡调节操作开始。白平衡调节操作完成后，"完毕"信息会出现在显示屏上。

5. 按 [SET] 钮。

- 此操作将白平衡设定登录并返回至目前选择的拍摄方式。

注

- 手动调节白平衡后，设定会保持有效，直到您将其改变或关闭相机电源。

曝光方式的指定

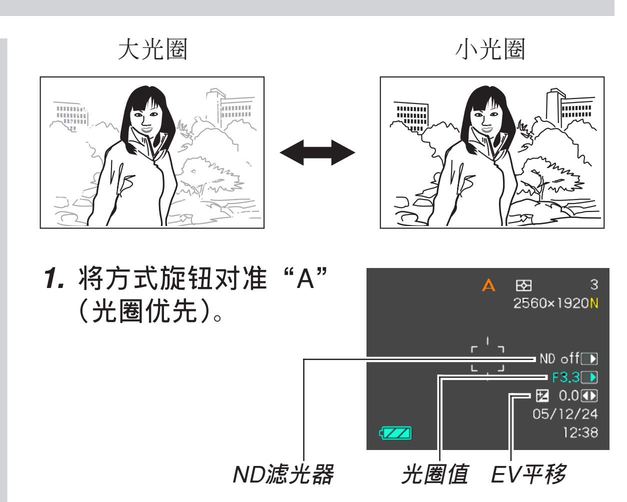
使用方式旋钮可以选择曝光方式，曝光方式在影像拍摄过程中控制光圈及快门速度设定。

A方式： 光圈优先AE
S方式 ： 快门速度优先AE
M方式： 手动曝光

光圈优先AE的使用

A 方式（光圈优先A E ）被选择作为曝光方式时，相机会根据您指定的固定光圈值自动调节快门速度。大光圈（小光圈值）时景深浅，而小光圈（小光圈值）时景深深。

在此方式中的快门速度范围为1/2000至1/8秒。



1. 将方式旋钮对准“A”（光圈优先）。

2. 用 [▲] 及 [▼] 钮在曝光板上选择光圈值（第31页），然后用 [◀] 及 [▶] 钮改变光圈值设定。

光圈值*	大 ←——→ 小
	F3.3 , 3.7 , 4.4 , 5.2 , 6.2 , 7.4
景深	浅 ←——→ 深

* 上示数值为最大广角光学变焦时的光圈值。在其他光学变焦设定下光圈值不同。

- 用 [▲] 及 [▼]钮选择“ND”，然后用 [◀] 及 [▶] 钮打开或关闭ND滤光器（第30，90页）。
- 您还可在此处用 [▲] 及 [▼] 钮选择“EV平移”，然后用 [◀] 及 [▶] 钮指定曝光补偿值（第31，88页）。
- 使用手动聚焦时（第31，86页），还可用 [▲] 及 [▼] 钮选择“FOCUS”（手动调焦），然后用 [◀] 及 [▶] 钮手动聚焦。

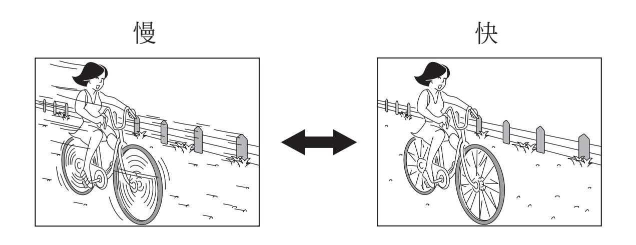
3. 将快门钮按下一半。

- 此时相机会根据您选择的光圈值自动配置快门速度，然后对影像进行聚焦。
- 若影像曝光过度或曝光不足，则当您将快门钮按下一半时，显示画面上的快门速度和光圈值会变为褐色。

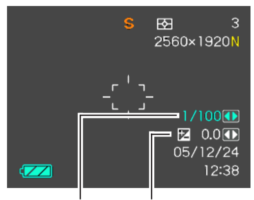
4. 影像焦点对好后，将快门钮按到底拍摄影像。

快门速度优先AE的使用

S方式（快门速度优先AE）被选择作为曝光方式时，相机会根据您指定的固定快门速度自动调节光圈。快门速度请根据拍摄主体的移动速度来指定。



1. 将方式旋钮对准“S”（快门速度优先）。



2. 用 [▲] 及 [▼] 钮在曝光板上选择快门速度值（第31页），然后用 [◀] 及 [▶] 钮改变快门速度设定。

快门速度	慢 ⟵⟶ 快
	60秒 ⟵⟶ 1/2000秒
移动	模糊 ⟵⟶ 静止

- 您还可在此处用 [▲] 及 [▼] 钮选择“EV平移”，然后用 [◀] 及 [▶] 钮指定曝光补偿值（第31，88页）。
- 使用手动聚焦时（第31，86页），还可用 [▲] 及 [▼] 钮选择“FOCUS”（手动调焦），然后用 [◀] 及 [▶] 钮手动聚焦。

3. 将快门钮按下一半。

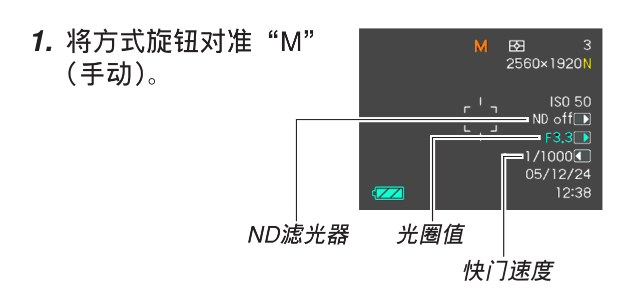
- 此时相机会根据您选择的快门速度自动配置光圈值，然后对影像进行聚焦。
- 若影像曝光过度或曝光不足，则当您将快门钮按下一半时，显示画面上的快门速度和光圈值会变为褐色。

4. 影像焦点对好后，将快门钮按到底拍摄影像。

曝光设定的手动配置

在M方式（手动曝光）中，快门速度及光圈可以手动调节。

1. 将方式旋钮对准“M”（手动）。



2. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择“ND”，若需要，用 [▲] 及 [▼] 钮打开或关闭ND滤光器（第31，90页）。

3. 用 [▲] 及 [▼] 钮在曝光板上选择光圈值（第31页），然后用 [◀] 及 [▶] 钮改变光圈值设定。

光圈值*	大 ←→ 小
	F3.3 , 3.7 , 4.4 , 5.2 , 6.2 , 7.4
景深	浅 ←→ 深

* 上示数值为最大广角光学变焦时的光圈值。在其他光学变焦设定下光圈值不同。

4. 用 [▲] 及 [▼] 钮在曝光板上选择快门速度值（第31页），然后用 [◀] 及 [▶] 钮改变快门速度设定。

快门速度	慢 ←→ 快
	60秒 ←→ 1/2000秒
移动	模糊 ←→ 静止

- 使用手动聚焦时（第31，86页），还可用 [▲] 及 [▼] 钮选择"FOCUS"（手动调焦），然后用 [◀] 及 [▶] 钮手动聚焦。

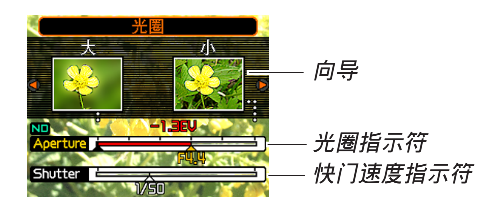
5. 将快门钮按下一半。

- 此时相机会自动调焦。

6. 影像焦点对好后，将快门钮按到底拍摄影像。

手动辅助画面向导的使用

在A方式（光圈优先AE）、S方式（快门速度优先AE）或M方式（手动曝光）中，按 [SET] 钮会使画面向导及曝光指示符（光圈和快门速度）出现在显示屏上。



- 在A方式中，用 [◀] 及 [▶] 钮可以改变光圈值设定。按其中一钮会使画面向导从显示屏上消失。
- 在S方式中，用 [◀] 及 [▶] 钮可以改变快门速度设定。按其中一钮会使画面向导从显示屏上消失。
- 在M方式中，用 [▲] 及 [▼] 钮可以在光圈值与快门速度设定间选换画面向导。所需要的画面显示后，用 [◀] 及 [▶] 钮改变设定。
- 若画面向导从显示画面上消失，按 [DISP] 钮可再次将其显示。

重要！

- A方式中显示的快门速度和S方式中显示的光圈值仅为大约值。因此，这些设定可能会与当您将快门钮按下一半时出现的设定值（这个值更为精确）稍微不同。

曝光方式拍摄须知

- 要拍摄的影像过暗或过亮时可能会无法得到理想的亮度。此种情况发生时，用M方式（手动曝光）来手动调节光圈或快门速度。
- 使用慢速快门可能会使影像中出现数字噪音（花点）。因此，每当快门速度为1/8秒或更慢时，相机会自动执行噪音清除操作。快门速度越慢，影像中出现噪音的可能性越大。若您发现以非常慢的快门速度拍摄的影像中有数字噪音，则请使用快于4秒的快门速度设定。此外还请注意，噪音清除操作会使每幅影像的拍摄需要更长的时间（约为快门速度设定的两倍或更长）。
- 当快门速度慢于1秒时，拍摄下来的影像的亮度可能会与显示画面上显示的影像的亮度不同。

BEST SHOT（最佳摄影）方式的使用

选择22种BEST SHOT场景之一能自动设置相机以拍摄同种影像。

场景编号	场景名称
1	人像
2	风景
3	风景中的人像
4	儿童
5	运动
6	烛光中的人像
7	聚会
8	宠物
9	花
10	自然绿
11	慢速流动的水
12	四溅的水
13	落日
14	夜景
15	夜景中的人像
16	烟火
17	食物
18	文字
19	收集品

场景编号	场景名称
20	黑白
21	古风
22	黎明或黄昏
	新增登录（第102页）

1. 将方式旋钮对准“BS”，然后按 [SET] 钮。



- 此时相机进入BEST SHOT方式并显示示范场景。

2. 用 [◀] 及 [▶] 钮选择所需要的示范场景，然后按 [SET] 钮。

- 要检查哪个示范场景是目前选择的或者要改变至另一个场景时，请再次按 [SET] 钮。

3. 拍摄影像。

重要！

- BEST SHOT场景不是使用本相机拍摄的。其仅作为示范提供。
- 因拍摄条件及其他因素的影响，使用BEST SHOT场景的设置拍摄的影像也有达不到预期效果的可能。
- 当您选择BEST SHOT场景时相机自动进行的设定可以手动变更。但请注意，当您选择其他BEST SHOT场景或关闭相机电源时，BEST SHOT设定便会返回其缺省设定。要保存您所作的设定以便日后再次使用时，请将其作为BEST SHOT用户设置保存下来。
- 拍摄夜景、烟火或其他需要慢速快门的影像时，数字噪音除去操作便会自动执行。因此，使用慢速快门拍摄影像时会需要较长时间。直到影像拍摄操作完毕为止不可进行任何相机按钮操作。
- 使用慢速快门拍摄夜景、烟火或其他类型的影像时，建议使用三脚架以防止手的抖动影响拍摄质量。

注

- 若相机在开机时进入BEST SHOT方式，则操作指南及目前选择的BEST SHOT场景会在显示屏上出现约两秒钟。

自创BEST SHOT设置

使用下述操作可以将您拍摄的影像的设置作为BEST SHOT场景保存下来。之后便可在需要时将此设置调出使用。

1. 将方式旋钮对准“BS”，然后按 [SET] 钮。

- 此时相机进入BEST SHOT方式并显示示范场景。

2. 用 [◀] 及 [▶] 钮显示“新增登录”。



3. 按 [SET] 钮。

4. 用 [◀] 及 [▶] 钮显示您要作为BEST SHOT场景登录其设置的影像。



5. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择“登录”，然后按 [SET] 钮。

- 此时设置便被登录。从现在起您便可使用第101页上的操作选择自创设置进行拍摄。

重要！

- BEST SHOT方式的用户设置位于相机内藏存储器中内藏示范场景之后。
- 请注意，格式化内藏存储器（第165页）将删除所有BEST SHOT方式的用户设置。

注

- BEST SHOT用户设置中包括下述设定：聚焦方式、EV平移值、滤光器、测光方式、白平衡方式、闪光强度、锐度、饱和度、对比度、闪光方式、ISO敏感度、闪光辅助、光圈、快门速度及ND滤光器。
- 注意只能使用由本相机拍摄的影像来建立BEST SHOT的用户设置。
- 在相机的内藏存储器中同时最多能有999个BEST SHOT用户设置。
- 通过显示各种设定选单可以检查场景的目前设置。
- 登录BEST SHOT用户设置时，相机会自动使用下示格式为其分配一个文件名，并将其保存在“SCENE”文件夹中。
  UP505nnn.JPE（n=0至9）

如何删除BEST SHOT方式用户设置

1. 将方式旋钮对准“BS”，然后按 [SET] 钮。
2. 用 [◀] 及 [▶] 钮显示要删除的用户设置。
3. 按 [▼] (🗑) 钮删除用户设置。
4. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择“删除”。
5. 按 [SET] 钮删除文件。
6. 按 [MENU] 钮。

动画的拍摄

您可以拍摄高分辨率的立体声动画。动画长度只受存储器可用空间的限制。您可以根据需要选择分辨率设定及提供多种动画录制功能的各种各样的动画方式。

- 文件格式：MPEG-4 AVI 格式
- 最大动画长度
  — 动画长度只受存储器可用空间的限制。

• 丰富的动画拍摄方式

— 动画方式
用此方式可作标准动画拍摄（第106页）。

— 过去动画方式
此方式使用一个持续更新的5秒缓冲器。按下快门钮会从至快门钮被按下为止之前5秒钟开始拍摄影像。使用此方式可确保不错过快速移动的场景镜头（第107页）。

— 短动画方式
在此方式中，每按一次快门钮都会拍摄快门钮被按之前到之后的一段短动画（第108页）。

— BS MOVIE BEST SHOT方式
此方式使相机的设置如同选择相应的示范场景一样简单。选择MOVIE BEST SHOT场景之一后，相机会自动使用该场景的设置进行配置（第111页）。

注

• 您可以在电脑上用Windows Media Player 9 播放动画文件。

动画像质的指定

动画像质的设定决定在存储动画之前相机对动画影像的压缩程度。像质用像素数的多少表示。一个"像素"为组成影像的众多小点之一。像素越多（影像尺寸越大），则在动画播放时，影像越精细。

在拍摄动画之前，请根据需要选择像质。

1. 在REC方式中，按 [MENU] 钮。
2. 用 [◀] 及 [▶] 钮选择"REC"标签。
3. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择" 像质"，然后按 [▶] 钮。
4. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择需要的设定，然后按 [SET] 钮。

设定		大约传送速率	帧速率
高像质 ↕ 低像质	高品质－HQ（640×480像素）	每秒4.2 megabits	30帧／秒
	标准－Normal（640×480像素）	每秒2.2 megabits	30帧／秒
	长时间－LP（320×240像素）	每秒790 kilobits	15帧／秒

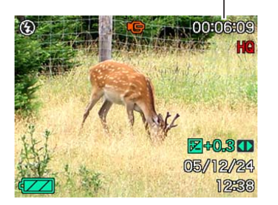
标准动画的拍摄（动画方式）

当您想拍摄标准动画时，请用此动画方式。

1. 将方式旋钮对准“ ”。

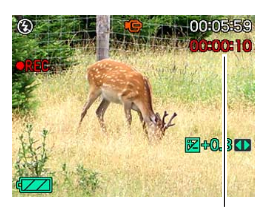
- 此时相机进入动画方式，同时“ ”出现在显示屏画面上。

剩余拍摄时间



2. 将相机对准主体后按快门钮。

- 动画拍摄会一直持续下去，直到将存储器用完。



拍摄时间

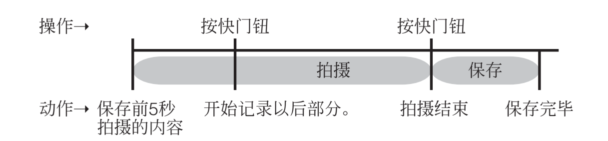
C

3. 要停止动画的拍摄时，请再次按下快门钮。

- 动画拍摄完毕后，动画文件将被保存在文件存储器中。

过去动作的拍摄（过去动画方式）

此方式使用一个持续更新的5 秒缓冲器。按下快门钮会开始拍摄至快门钮被按下为止5 秒钟之前开始的影像。使用此方式可确保不错过快速移动的场景镜头。



1. 将方式旋钮对准"[icon]"。

- 此时相机进入过去动画方式，并且"[icon]"会出现在显示屏上。

2. **将相机对准拍摄物体，然后按下快门钮。**

- 此时相机会拍摄快门钮按下前5秒钟到快门按下为止出现在镜头前的任何景象，并且之后继续拍摄快门钮按下后的影像。只要有足够的存储空间，拍摄就会一直进行下去。

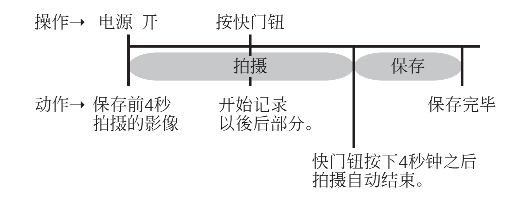
3. **若要停止拍摄，请再次按下快门钮。**

短动画的拍摄（短动画方式）

短动画方式在每次按下快门钮时拍摄下预设长度的动画。

短动画方式由两个基本部分组成，如下图所示。

• 指定4秒过去部分和4秒将来部分



您可以分别指定过去部分及将来部分的长度。短动画的总长度为2至8秒。动作MOTION PRINT（第141页）使您能够在存储短动画时捕获静止影像。

■如何拍摄短动画方式动画

1. 将方式旋钮对准“”。

- 此时相机进入短动画方式，并且“”会出现在显示屏上。

2. 按 [SET] 钮。

3. 用 [▲] 及 [▲] 钮指定过去部分的长度（快门钮按下之前的部分），然后按[▶] 钮。

- 时间可以以一秒钟为单位指定。
- 短动画的的总长度（过去部份加上将来部份）为2秒钟至8秒钟。

过去部分　将来部分

MOTION PRINT

- 过去部份或将来部份的长度可以指定为0秒钟。
- 过去部份的长度可以为0至5秒钟。

4. 用 [▲] 及 [▼] 钮指定将来部分的长度（快门钮按下之后的部分），然后按 [▶] 钮。

5. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择需要的MOTION PRINT版面格式，然后按 [SET] 钮。

目的:	选择此设定:
保存快门钮被按下时的影像并开始短动画方式拍摄，同时在八幅背景上进行显示	9帧
保存快门钮被按下时捕捉的影像并开始拍摄短动画	1帧
关闭MOTION PRINT（不存储快照）	关

6. 将相机对准拍摄物体，然后按下快门钮。

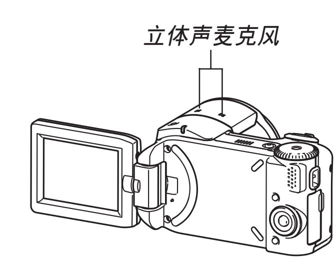
- 此时相机会拍摄您在步骤3和4中指定的时间长度的动画。拍摄会自动停止。
- 若要中途停止拍摄，请再次按快门钮。

重要！

- 注意在短动画方式中，快门钮按下之前，动画数据会持续拍摄并存储在缓冲区中。在按下快门钮开始拍摄之前，一定要使相机对着拍摄物体方向保持静止一段时间。
- 短动画方式开始拍摄将来部分时，显示屏上会显示剩余拍摄时间的倒计时。拍摄将一直进行到倒计时结束为止。

■动画拍摄须知

- 在动画方式中闪光灯不会闪光。
- 本相机还能录音。拍摄动画时请注意以下各点。
  — 应小心不要让手指挡住立体声麦克风。
  — 当相机距离拍摄物过远时，将得不到好的录音效果。
  — 录音过程中操作相机的键钮会使按键杂音混入。
  — 动画的配音为立体声



- 影像中非常明亮的光线会造成在显示屏上显示的影像中出现垂直条带，此为被称为“垂直拖尾”的CCD现象，并非表示相机发生了故障。注意垂直拖尾现象不会在拍摄快照时拍入影像中，但在拍摄动画时会拍摄下来。
- 有些种类的存储卡在记录数据时会花较长的时间，并导致动画帧丢失。拍摄过程中，当有帧丢失时 [icon] 及 ●REC 会在显示屏画面上闪动予以告知。

- 拍摄特写或以大的变焦倍率进行拍摄时，相机移动的影响会在影像中显得更为显著。因此，拍摄特写或以大的变焦倍率进行拍摄时，建议使用三脚架。
- 若拍摄主体在相机的拍摄范围之外，则影像可能会聚焦不良。
- 有些类型的主体会难以聚焦并（第65页）使影像模糊不清。此种情况发生时，请将聚焦方式改变为手动聚焦（第86页）或泛焦（第85页）。
- 若使用自动聚焦方式时影像聚焦不良，则通过将相机对准其他主体片刻有可能可以使聚焦正常。
- 拍摄过程中执行变焦、自动聚焦或其他操作可能会使操作杂音录在动画配音中。通过选择手动聚焦（第86页）或泛焦（第85页）作为聚焦方式可消除操作噪音，因为在这些方式中相机不执行自动聚焦。

即时动画设置（MOVIE BEST SHOT 方式）

选择MOVIE BEST SHOT示范场景之一可自动配置相机以拍摄类似的动画。

1. **将方式旋钮对准“BS”。**

- 此时相机进入MOVIE BEST SHOT方式，并且“BS”会出现在显示屏上。

2. **用 [◀] 及 [▶] 钮选择需要的示范场景，然后按 [SET] 钮。**

- 若您此时想变更为另一个示范场景，请再次按 [SET] 钮。按 [SET] 钮也将显示当前选择的场景。

3. **将相机对准拍摄物体，然后按下快门钮。**

4. **要停止动画拍摄时，请再次按快门钮。**

重要！

- MOVIE BEST SHOT场景不是使用本相机拍摄的。其仅作为范例提供。
- 受摄影条件以及其他因素的影响，使用MOVIE BEST SHOT场景所拍摄的影像有可能会达不到预期效果。
- 选择MOVIE BEST SHOT场景之后，您可改变相机的设定。但请注意，当您选择其他MOVIE BEST SHOT场景、选换拍摄方式或关闭相机电源时，MOVIE BEST SHOT设定便会返回至其缺省设定。若要保存您所作的设定以便日后使用，请将其作为MOVIE BEST SHOT用户设置保存下来。

注意

- 若相机在开机时进入MOVIE BEST SHOT方式，则操作指南及当前选择的示范场景会在显示屏上出现约2秒钟。

自创MOVIE BEST SHOT设置

使用下述操作步骤能保存您作为动画MOVIE BEST SHOT场景所拍摄的动画的设置。以便在日后需要时再次调出使用。

1. 将方式旋钮对准“BS”，然后按 [SET] 钮。

- 此时相机进入MOVIE BEST SHOT方式，并且显示一个示范场景。

2. 用 [◀] 及 [▶] 钮显示“新增登录”。

3. 按 [SET] 钮。

4. 用 [◀] 及 [▶] 钮显示您要保存其设置的动画。

5. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择“登录”，然后按 [SET] 钮。

- 保存操作完毕后，标准MOVIE BEST SHOT画面会再次出现。您可以按照第111页上的操作步骤选择用户设置进行拍摄。

重要！

- 选择用户设置时，卷动至内藏MOVIE BEST SHOT场景的最后直到显示屏上出现“最佳收藏”为止。继续卷动可查看用户设置场景。
- 格式化本相机的内藏存储器（第165页）会删除所有用户MOVIE BEST SHOT设置。
- MOVIE BEST SHOT用户设置中包括以下设定：聚焦方式、白平衡方式、锐度、饱和度、对比度、滤光器、EV平移值。
- 只有用本相机拍摄的动画的设置才能保存为MOVIE BEST SHOT用户设置。
- 最多能登录999个MOVIE BEST SHOT用户设置。
- 通过显示各种设定选单可以检查当前选择的MOVIE BEST SHOT场景的设定。
- MOVIE BEST SHOT用户设置存储在相机内藏存储器中的名为“MSCENE”的文件夹中。文件名会使用下列格式自动配置。
  UP505nnn.JPE (n = 0 to 9)

■如何删除MOVIE BEST SHOT用户设置

1. 在MOVIE BEST SHOT方式中按 [SET] 钮。
2. 用 [◀] 及 [▶] 钮卷动用户设置直到要删除的出现为止。
3. 按 [▼] (🗑) 钮。
4. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择“删除”，然后按 [SET] 钮。
5. 按 [MENU] 钮。

录音

如何为快照配音

您可以在快照拍摄后为其配音。

- 影像格式：JPEG
  JPEG影像格式的数据压缩率较高。
  JPEG文件的扩展名为“.JPG”。
- 音频格式：WAVE/ADPCM记录格式
  此为Windows操作系统的标准录音格式。
  WAVE/ADPCM文件的扩展名为“.WAV”。
- 录音时间：
  每幅影像最大约30秒钟
- 音频文件大小：
  约120KB（录音30秒，每秒约4KB）

注

- 使用Windows Media Player可在电脑上播放在配音快照方式中录制的音频文件。

1. 在REC方式中，按 [MENU] 钮。

2. 选择“拍摄设定”标签，选择“配音快照”，然后按 [▶] 钮。

3. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择 “开”，然后按 [SET] 钮。

- 相机进入自动快照方式。
- 选择“关”进入标准快照方式（无配音）。

4. **按快门钮拍摄影像。**

- 影像拍摄完毕后，相机会进入录音待机状态，同时您刚拍摄的影像及 [♪] 指示符会显示在显示屏上。
- 通过按 [MENU] 钮可取消录音待机状态。



剩余录音时间

5. **按快门钮开始录音。**

- 拍摄进行过程中操作灯会闪动为绿色。

6. **约30秒钟后或当您按快门钮时录音便会停止。**

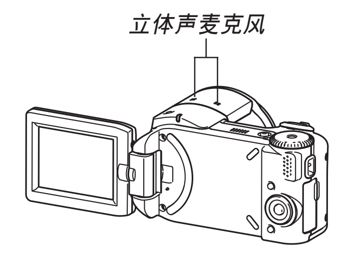
重要！

- 使用三联自拍定时器功能拍摄影像过程中，配音快照方式无效。

■ 录音须知

- 应小心不要让手指挡住立体声麦克风。

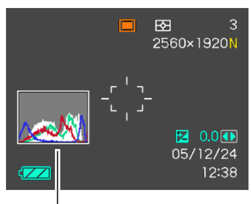
立体声麦克风



- 当相机距离音源过远时，将得不到好的录音效果。
- 按电源钮或转动方式旋钮会立即中止录音并将到录音停止为止已录音的数据保存起来。
- 您还可以执行“拍后录音”为拍摄后的快照配音，以及改变为影像录制的配音。有关详细说明请参阅第147页。

直方图的使用

用 [DISP] 钮可在显示屏画面上显示直方图。直方图用于在拍摄影像时检查曝光情况(第34页)。在PLAY方式中也可以显示拍摄影像的直方图。



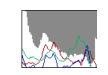
直方图

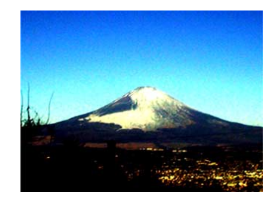
- 直方图为在像素数上的影像亮度级图。纵轴表示像素数，而横轴表示亮度。使用直方图可以了解影像是否含有所需要的暗区（左边)、中区（中央）及亮区(右边)，以充分掌握影像的细节。若因某种原因直方图显得过于倾向某一边，则您可使用EV平移（曝光补偿）来左右调节直方图以使亮度更为平衡。通过调整曝光使图形尽可能靠近中心能得到较理想的曝光。
- 表示R（红色)、G（绿色）及B（蓝色）各成分分布情况的RGB直方图也会出现。此直方图用于表示影像中各色彩成分的多少。

注

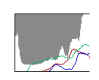
- 您可以使用按钮自订功能（第125页）配置相机，使其当您在REC方式中按 [◀] 或 [▶] 钮时执行曝光补偿操作。如此您便可在检视画面上的直方图的同时调节曝光补偿（第88页)。

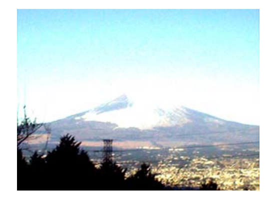
- 当直方图偏向左边时，表示暗像素过多。
当影像全体较暗时会产生此种直方图。直方图过于偏左有可能会导致影像的暗区“全黑”。

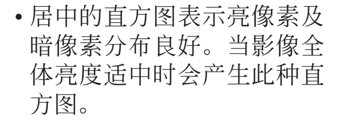




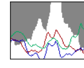
- 当直方图偏向右边时，表示亮像素过多。
  当影像全体较亮时会产生此种直方图。直方图过于偏右有可能会导致影像的亮区“全白”。







- 居中的直方图表示亮像素及暗像素分布良好。当影像全体亮度适中时会产生此种直方图。





重要！

- 请注意，上示直方图仅为示范之用。对于特定主体您可能得不到完全相同的形状。
- 居中的直方图并不一定代表最适宜的曝光。即使直方图居中，拍下的影像也可能会曝光过度或曝光不足。
- 由于EV平移有限度，您可能会得不到最适宜的直方图配置。
- 使用闪光灯或某些拍摄条件可能会使直方图所表示的曝光与拍摄影像时的实际曝光不同。
- 只有快照有RGB（色彩成分）直方图。在下列方式中，只有照明分布直方图出现在显示屏上：动画方式、过去动画方式、短动画方式、MOVIE BEST SHOT方式。

REC方式相机设定

下面介绍在使用REC方式拍摄影像之前可以配置的设定。

- ISO敏感度
- 测光
- 滤光
- 锐度
- 饱和度
- 对比度
- 画面格栅开／关
- 影像检视开／关
- 图标帮助开／关
- 左／右键设定
- 开机缺省设定
- 相机复位

注

- 您还可以配置下列设定。有关详细说明请参阅相关各页。
  — 尺寸（第77页）
  — 像质（快照）（第79页）
  — 像质（动画）（第105页）
  — 白平衡（第91页）
  — 数字变焦（第68页）
  — AF区（第82页）
  — 配音快照（第114页）
  — 闪光强度（第72页）
  — 闪光辅助（第73页）

ISO敏感度的指定

在光线不良的地方或使用高速快门时，改变ISO敏感度设定可以使影像效果更佳。

- ISO敏感度以数值形式表示，此数值原为表示相机胶片的感光度的数值。数值越大表示感度越高，越适合光线不良的环境。

1. 在REC方式中，按 [MENU] 钮。

2. 选择“拍摄设定”标签，选择“ISO敏感度”，然后按 [▶] 钮。

3. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择所需要的设定后按 [SET] 钮。

要取得:	选择此设定:
自动选择敏感度	自动
低敏感度	ISO 50
↑	ISO 100
↓	ISO 200
高敏感度	ISO 400

重要！

- 在某些条件下，同时使用高速快门及高ISO敏感度设定会使影像中出现数字噪音（花点），使影像显得粗糙。为使影像更清晰、像质更好，应使用尽可能低的ISO敏感度设定。
- 同时使用高ISO敏感度设定及闪光灯拍摄较近的物体可能会造成物体的亮度不理想。

注

- 您可以使用按钮自订功能（第125页）配置相机，使您在REC方式中按 [◀] 钮或 [▶] 钮时ISO敏感度设定改变。

测光方式的选择

测光方式决定使用拍摄物体的哪个部分进行曝光设定。您可以按照下述操作步骤改变相机的测光方式。

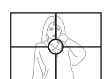
1. 在REC方式中，按 [MENU] 钮。

2. 选择“拍摄设定”标签，选择“测光方式”，然后按 [▶] 钮。

3. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择所需要的设定后按 [SET] 钮。

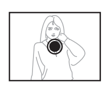
Multi（多样）

多样测光功能会将影像分割为数个部分并测定各部分的光线以取得平衡的曝光值。相机会根据测出的光线样式自动决定拍摄条件并进行相应的曝光设定。此种测光能够提供无差错曝光设定，能适应广范围的拍摄条件。



中心重点

中心重点测光会测定集中在聚焦区中心位置的光线。当您要对曝光进行一些控制而不完全采用相机的设定时可以使用此测光方式。



单点

单点测光仅测定极小范围区域的光线。当您要根据特定物体的亮度设定曝光，使其不受周围环境影响时可以使用此测光方式。



重要！

- 当选择“多样”作为测光方式时，有些操作会使测光方式设定如下所述自动改变。
- 改变曝光补偿设定（第88页）至0.0以外的值时，测光方式设定会改变至“中心重点”。当您将曝光设定值返回至0.0时，测光方式会返回至“多样”。

滤光器功能的使用

相机的滤光器功能可让您在拍摄时改变影像的色彩。

1. 在REC方式中，按 [MENU] 钮。

2. 选择“拍摄设定”标签，选择“滤光器”，然后按 [▶] 钮。

3. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择所需要的设定，然后按 [SET] 钮。

- 可使用的滤光器设定有：关、黑白、褐色、红色、绿色、蓝色、黄色、粉红色、紫色

重要！

- 使用相机的滤光器功能可产生与在镜头上装配色彩滤光器相同的效果。

轮廓锐度的指定

此操作作用于控制影像轮廓的锐度。

1. 在REC方式中，按 [MENU] 钮。

2. 选择“拍摄设定”标签，选择“锐度”，然后按 [▶] 钮。

3. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择所需要的设定，然后按 [SET] 钮。

要得到：	选择：
高锐度	+2
↑	+1
标准锐度	0
↓	–1
低锐度	–2

色彩饱和度的指定

按照下述操作步骤能够控制影像色彩的亮度。

1. 在REC方式中，按 [MENU] 钮。

2. 选择“拍摄设定”标签，选择“饱和度”，然后按 [▶] 钮。

3. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择所需要的设定，然后按 [SET] 钮。

要得到:	选择:
高色彩饱和度（亮度）	+2
↑	+1
标准色彩饱和度（亮度）	0
↓	–1
低色彩饱和度（亮度）	–2

对比度的指定

此操作用于调节您要拍摄的影像的亮区与暗区间的相对亮差。

1. 在REC方式中，按 [MENU] 钮。

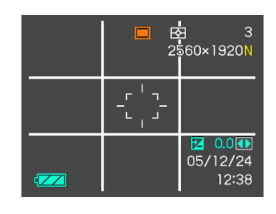
2. 选择“拍摄设定”标签，选择“对比度”，然后按 [▶] 钮。

3. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择所需要的设定，然后按 [SET] 钮。

要得到:	选择:
高对比度	+2
↑	+1
标准对比度	0
↑	–1
低对比度	–2

如何打开及关闭画面格栅

进行拍摄时您可以在显示屏画面上显示格栅以帮助您对影像进行取景并确保相机不是倾斜的。



1. 在REC方式中，按 [MENU] 钮。
2. 选择“拍摄设定”标签，选择“画面格栅”，然后按 [▶] 钮。
3. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择所需要的设定后按 [SET] 钮。

若需要:	选择此设定:
显示格栅	开
隐藏格栅	关

如何打开及关闭影像检视功能

影像检视功能能在您拍摄后立即在显示屏上显示拍摄影像。按照下述操作能够打开或关闭影像检视功能。

1. 在REC方式中，按 [MENU] 钮。
2. 选择“拍摄设定”标签，选择“检视”，然后按 [▶] 钮。
3. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择所需要的设定，然后按 [SET] 钮。

若需要:	选择此设定:
拍摄后立即在显示屏上显示影像约一秒钟	开
拍摄后不立即显示影像	关

图标帮助功能的使用

当您在REC方式中的显示屏画面上选择某一图标时，图标帮助功能会显示有关该图标的文字说明（第29页）。

- 下列功能有图标帮助文字说明：当前拍摄方式，闪光方式，聚焦方式，白平衡，自拍定时器，测光方式。但请注意，只有当用按钮自订功能（第125页）将 [◀] 及 [▶] 键配置为“白色平衡”、“自拍定时器”或“测光”时，白色平衡、自拍定时器及测光图标帮助文字才会出现。

1. 在REC方式中，按 [MENU] 钮。

2. 选择“拍摄”标签，选择“图标帮助”，然后按 [▶] 钮。

3. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择所需要的设定，然后按 [SET] 钮。

目的:	设定:
在显示屏画面上选择图标时显示说明文字。	开
关闭图标帮助功能	关

重要！

- 选择下列设定之一会使图标及其图标帮助文字说明暂时出现在显示屏画面上。片刻后图标及文字说明便会消失。
  — 闪光方式“⚡A 自动闪光”图标（第69页）
  — 聚焦方式“AF 自动聚焦”图标（第81页）
  — 白平衡方式“AWB 自动白平衡”图标（第91页）

如何在 [◀] 及 [▶] 钮上配置功能

本相机的“按钮自订”功能能让您配置 [◀] 及 [▶] 钮使其当您在REC方式中按此二钮时改变相机的设定。配置 [◀] 及 [▶] 钮后，您便可以用其改变配置于其上的设定，而不需要进入选单画面。

1. 在REC方式中，按 [MENU] 钮。

2. 选择“拍摄设定”标签，选择“左／右键”，然后按 [▶] 钮。

3. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择所需要的设定，然后按 [SET] 钮。

- 分配一个功能后，您可简单地通过按 [◀] 和 [▶] 钮来改变其设定。
  — EV平移（第88页）
  — 白平衡（第91页）
  — ISO（第119页）
  — 测光方式（第120页）
  — 自拍定时器（第75页）
  — 关：无分配功能

如何指定开机缺省设定

相机的“方式记忆”功能可为拍摄方式、闪光方式、聚焦方式、白平衡方式、ISO敏感度、AF区、自拍定时器、闪光强度、数字变焦方式、手动聚焦位置及变焦位置分别指定开机缺省设定。打开某方式的方式记忆会通知相机记住当您关闭相机电源时该方式的状态，并在下次相机电源重新打开时将其复原。当方式记忆被关闭时，相机会自动复原相应方式的初始出厂缺省设定。

—下表列出了当您打开或关闭各方式的方式记忆功能时的开机设定状态。

功能	开	关
闪光	相机关机时的设定	自动
聚焦		自动
白平衡		自动
ISO敏感度		自动
AF区		单点
测光方式		多样
自拍定时器		关
闪光强度		0
数字变焦		开
MF位置		在切换至手动聚焦之前的最后自动聚焦位置有效。
变焦位置*		广角

* 仅记忆光学变焦位置。

1. 在REC方式中，按 [MENU] 钮。
2. 用 [◀] 和 [▶] 钮选择“记忆”标签。
3. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择要改变的项目，然后按 [▶] 钮。
4. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择所需要的设定，然后按 [SET] 钮。

要执行：	选择此设定：
打开方式记忆功能使设定在开机时复原	开
关闭方式记忆功能使设定在开机时初始化	关

重要！

- 注意BEST SHOT方式设定比方式记忆设定优先。若在BEST SHOT方式下关闭相机电源，则重新打开相机电源时，无论方式记忆的开／关设定如何，除“REC方式”及“变焦位置”之外的所有设定均将根据BEST SHOT的示范场景进行配置。
- 在下列方式中，无论方式存储器设定是开还是关，⊛（禁止闪光）总是会被选择作为闪光方式：动画方式、过去动画方式、短动画方式、MOVIE BEST SHOT方式。

相机的复位

使用下述操作能将相机的所有设定均复位为其初始缺省设定。各初始缺省设定列在第219页上的“选单参考”中。

1. 按 [MENU] 钮。

2. 选择“设置”标签，选择“复位”，然后按 [▶] 钮。

3. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择“复位”，然后按 [SET] 钮。

- 要取消操作不进行复位时，选择“取消”后按 [SET] 钮。

捷径选单（EX选单）的使用

使用按［EX］钮会出现的捷径选单可以配置白平衡，ISO敏感度，测光及AF区设定。

1. 在REC方式中，按 [EX] 钮。



2. 用 [◀] 及 [▶] 钮选择所需要的项目，然后用 [▲] 及 [▼] 钮选择可配置的设定。

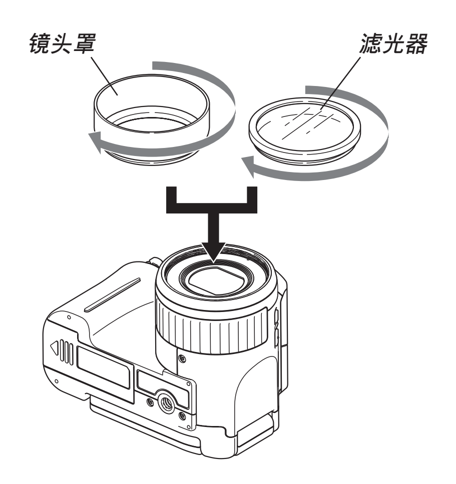
- 有关各设定的详情请参阅以下各页。
  — 白平衡的调节（第91页）
  — ISO敏感度的指定（第119页）
  — 测光方式的指定（第120页）
  — 自动聚焦区的指定（第82页）

3. 设定配置完毕后，按 [SET] 钮退出捷径选单。

镜头罩及镜头滤光器的安装

本相机附带有镜头罩，需要时可安装在镜头上。使用镜头罩可在极强的日光下或有背景光的情况下进行拍摄时遮蔽不需要的光线，有助于减少出现重影及白色亮区的可能性。

您还可以在相机的镜头上安装市卖43mm滤光器。



重要！

- 镜头罩的效果取决于光线的照射角度及其他条件。
- 安装有镜头罩时使用闪光灯会使影像中出现晕影（影像角部变黑）。因此在使用闪光灯之前应取下镜头罩。
- 请仔细阅读滤光器附带的用户说明书以确保使用时正确无误。
- 购买滤光器时请注意以下几点。
  — 使用滤光器会导致影像的四周边缘变暗。
  — 使用滤光器会干扰自动聚焦及闪光灯的正常动作。
  — 滤光器的使用可能达不到胶片相机的效果。
- 不要同时使用多个滤光器。
- 使用市卖镜头遮光罩可能会导致影像的四周边缘变暗。

播放

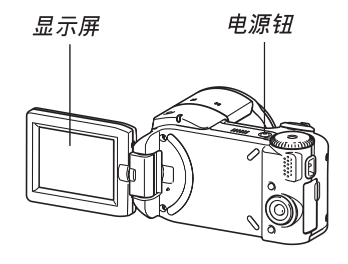
拍摄后您可以使用相机的内藏显示屏来阅览影像。

基本播放操作

使用下述操作步骤可以卷动储存在相机存储器中的文件。

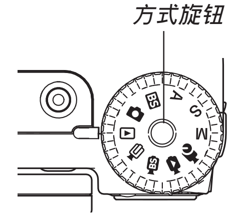
1. 打开显示屏或按电源钮开启相机电源。

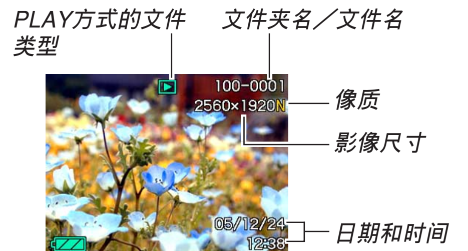
- 影像或信息出现在显示屏上。



2. 将方式旋钮对准“▶”（PLAY方式）。

- 相机进入PLAY 方式。





3. 用 [▶]（向前）或 [◀]（向后）钮在显示屏上卷动文件。



▶▶▶ 注 ◀◀◀

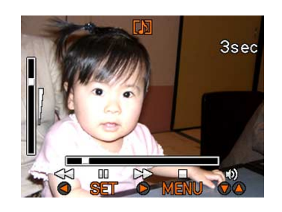
- 按住 [▶] 或 [◀] 钮可进行高速卷动。
- 为能快速显示影像，最初出现在显示画面上的影像为预览影像。其比实际显示的影像的像质要低。实际显示的影像会在预览影像出现片刻后显示。从其他数码相机复制的影像没有预览影像。

配音快照的播放

执行下述操作可显示配音快照（以 ♪ 指示符表示）并播放其配音。

1. 在PLAY方式中，按 [◀] 及 [▶] 钮直至需要的影像显示出来为止。

2. 按 [SET] 钮。



- 显示影像的配音开始播放。
- 在放音过程中您可以执行以下操作。

要执行：	如此操作：
放音的快进或快退	按住 [◀] 或 [▶] 钮。
暂停或恢复放音	按 [SET] 钮。
调节音量	按 [▲] 或 [▼] 钮。
取消播放	按 [MENU] 钮。

重要！

• 只能在播放或暂停过程中调节音量。

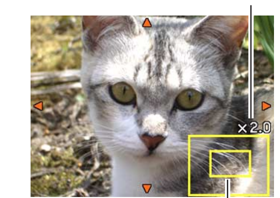
显示影像的变焦

执行下述操作能将目前显示屏上显示的影像最多放大原尺寸的四倍。

1. **在PLAY方式中，用 [◀] 及 [▶] 钮显示所需要的影像。**

2. **向 🔍 方向转动变焦控制器。**

- 此时影像便会随之变焦。
- 右下角会出现图形指示符，表示显示屏上显示的为原影像的哪一部分。
- 按 [DISP] 钮可使变焦倍率显示或消失。



3. **用 [▲]、[▼]、[◀] 及 [▶] 钮上、下、左、右移动影像。**

4. **按 [MENU] 钮将影像返回至其原尺寸。**

重要！

- 根据拍摄影像的原尺寸大小，显示的影像有可能不能变焦为其正常尺寸的八倍。

影像尺寸的变更

拍摄影像的尺寸可以变更为下述三种尺寸之一。

- 1600×1200像素（UXGA）：最适于打印3.5”×5”或更小的版面（比1280×960更精细）
- 1280×960像素（SXGA）：最适合打印3.5"×5"或更小的版面。
- 640×480像素（VAG）：最适合作为电子邮件的附件或嵌入网页中。

1. 在PLAY方式中，按 [MENU] 钮。

2. 选择“显示”标签，选择“尺寸变更”，然后按 [▶] 钮。

- 请注意，只有当有快照影像显示在画面上时本操作才有效。



3. 用 [◀] 及 [▶] 钮卷动影像并显示您要变更尺寸的影像。

4. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择需要的设定，然后按 [SET] 钮 。

- 要取消尺寸变更操作时，选择“取消”。

重要！

- 变更影像的尺寸会产生含有所选尺寸大小影像的新文件。而原尺寸影像的文件仍保留在存储器中。
- 注意，下述类型影像的尺寸不能变更。
  — 640×480像素或更小的影像。
  — 2560×1712像素（3:2）的影像。
  — 动画影像。
  — 使用MOTION PRINT建立的影像。
  — 使用其他相机拍摄的影像。
- 当存储器剩余容量不足以保存尺寸变更后的影像时不能执行尺寸变更操作。
- 在相机的显示画面上显示经尺寸变更的影像时，表示的日期和时间是影像拍摄时的时间，而不是其尺寸被变更时的时间。

影像的裁剪

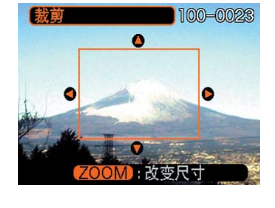
使用下述操作步骤可以从经放大的影像裁剪出一部分。

1. 在PLAY方式中，用 [◀] 及 [▶] 钮卷动影像并显示您要裁剪的一个。

2. 按 [MENU] 钮。

3. 选择“显示”标签，选择“裁剪”，然后按 [▶] 钮。

- 此时裁剪框会出现。
- 请注意，只有当有快照影像显示在画面上时本操作才有效。



4. 用变焦控制器放大或缩小裁剪框。

- 影像越小，裁剪框的大小越受限制。

5. 用 [▲]、[▼]、[◀] 及 [▶] 钮上、下、左、右移动裁剪框，直到要抽取的影像区域包含在框中为止。

6. 按 [SET] 钮抽取围在裁剪框内的影像部分。

- 在上述操作中按 [MENU] 钮能随时取消操作。

重要！

- 裁剪影像会产生含有裁剪后影像的新文件。而原影像的文件仍保留在存储器中。
- 注意，下述类型的影像不能裁剪。
  — 2560×1712像素（3:2）的影像。
  — 动画影像。
  — 使用MOTION PRINT建立的影像。
  — 使用其他相机拍摄的影像。
- 当存储器剩余容量不足以保存裁剪后的影像时不能执行裁剪操作。
- 在相机的显示画面上显示经裁剪的影像时，表示的日期和时间是影像拍摄时的时间，而不是影像被裁剪时的时间。

动画的播放及编辑

动画的播放

使用下述操作步骤可播放您使用本相机拍摄的动画。

1. 在PLAY方式中，用[◀]及[▶]钮在显示屏上卷动动画，直到您想播放的动画出现为止。



2. 按[SET]钮。

- 此时动画会开始播放。
- 在动画播放过程中，您可以执行下列操作。

目的:	操作:
快进或快退播放 • 每按一次速度将再增加一步。	按 [◀] 或 [▶] 钮。
由快进或快退播放方式恢复到正常播放	按 [SET] 钮。
暂停动画的播放	按 [SET] 钮。
将暂停的动画播放滚动一帧	按 [◀] 或 [▶] 钮。
停止动画的播放	按 [MENU] 钮。
调节动画配音的音量水平	按 [▲] 或 [▼] 钮。
交替打开及关闭显示屏指示符	按 [DISP] 钮。
变焦动画影像	将变焦控制器转向 🔍。
在显示屏上滚动变焦的动画影像	用 [▲]、[▼]、[◀]、[▶] 钮。

重要!

- 您只能在动画播放过程中调节动画配音的音量。

动画的编辑

用本节介绍的操作步骤可编辑及删除动画。

编辑操作可供您裁剪一帧特定画面之前或之后的所有影像，或者裁剪两帧画面之间的影像。

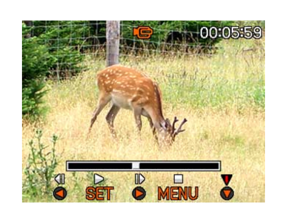
重要！

- 裁剪操作一旦执行就不可挽回。因此在执行裁剪操作之前，请务必确认您确实想裁剪所选定的动画部分。
- 短于五秒的动画不能编辑。
- 本相机不能将两段不同的动画接合为一段动画，或将一段动画分割为多段动画。但在电脑上使用附带的Ulead Movie Wizard SE VCD应用程序能接合动画或分割动画。

■ 如何裁剪一帧特定画面之前或之后的所有影像

1. 当编辑的动画正在播放时，按 [SET] 钮。

- 动画的播放将暂停。



2. 按 [▼] 钮。

- 在PLAY方式中时，通过按 [MENU] 钮、选择“显示”标签、选择“动画编辑”、然后按 [▶] 钮也能显示相同的画面。

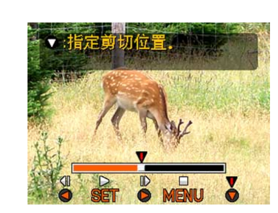
3. 用 [▲] 和 [▼] 选择想要执行的操作。

目的：	选择此项设定：
裁剪一帧特定画面之前的所有影像	剪切
裁剪一帧特定画面之后的所有影像	剪切
退出裁剪方式	取消

4. 显示您要裁剪影像的画面。

目的:	操作:
快进或快退播放	按 [◀] 或 [▶] 钮。
暂停或继续动画的播放。	按 [SET] 钮。
卷动暂停动画的一帧画面。	按 [◀] 或 [▶] 钮。
取消裁剪操作	按 [MENU] 钮。
调节动画配音的音量水平	按 [▲] 或 [▼] 钮。

- 指示栏的红色部分表示将被裁剪的部分。



5. 当所需要的画面出现时，按 [▼] 钮。



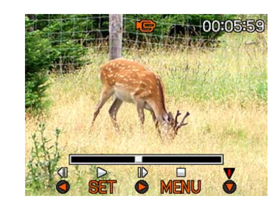
6. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择“是”，然后按 [SET] 钮。

- 在裁剪操作执行过程中，信息“正在处理。。。请稍候。。。”会停留在显示屏上。裁剪操作结束之后，该信息会消失。
- 选择“否”可退出裁剪方式。

■如何裁剪选定的两帧画面间的影像

1. 当动画正在播放时按 [SET] 钮。

- 本操作会暂停动画的播放。



2. 按 [▼] 钮。

- 在PLAY方式中时，通过按 [MENU] 钮、选择“显示”标签、选择“动画编辑”、然后按 [▶] 钮也能显示相同的画面。

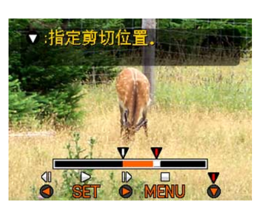
3. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择“剪切”，然后按 [SET] 钮。

- 选择“取消”可退出裁剪方式。

4. 显示您要裁剪的动画部分的第一帧画面。

目的:	操作:
快进或快退播放	按 [◀] 或 [▶] 钮。
暂停或继续动画的播放。	按 [SET] 钮。
卷动暂停动画的一帧画面。	按 [◀] 或 [▶] 钮。
取消裁剪操作	按 [MENU] 钮。
调节动画配音的音量水平	按 [▲] 或 [▼] 钮。

5. 当需要的画面显示后，按 [▼] 钮。



6. **重复步骤4显示您要裁剪的动画部分的最后一帧画面。**

- 指示栏的红色部分表示将被裁剪的部分。



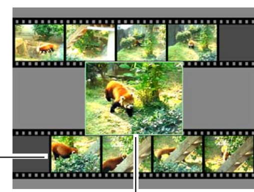
7. **用 [▲] 及 [▼] 钮选择“是”，然后按 [SET]。**

- 在裁剪操作执行过程中，信息“正在处理。。。请稍候。。。”会停留在显示屏上。裁剪操作结束之后，该信息会消失。
- 选择“否”可退出裁剪方式。

动画中静止影像的捕捉（MOTION PRINT）

MOTION PRINT功能使您能在现存的动画中捕捉一帧画面，并产生一个适合打印的静止影像。捕捉影像时，有两种可用的版面，您所选用的版面决定最终影像尺寸。

- 9帧（最终影像尺寸为1600×1200像素）

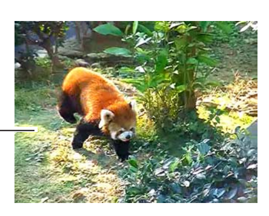


背景影像

所选的主影像

- 1帧（最终影像尺寸为640×480像素）





■如何从动画中捕捉一幅静止影像

1. 在PLAY方式中，用 [◀] 和 [▶] 钮在显示屏上卷动动画，并显示包含您想要的画面的动画。
2. 按 [MENU] 钮。
3. 选择“显示”标签，“MOTION PRINT”，然后按 [▶] 钮。
4. 用 [▲] 及 [▼]钮选择要使用的版面（“1帧”或“9帧”）。
   - 选择“取消”可退出MOTION PRINT方式。



5. 用 [◀] 及 [▶] 钮显示您要用来作为主影像的画面。
   - 按住此二钮之一可高速卷动。
6. 选择完需要的画面后，按 [SET] 钮。
   - 本操作显示静止影像。
   - 若您选择了“9帧”这一版面，则您在第4步中所选择的画面将成为主影像，而前后其它的画面将用作背景影像。
   - 如果在第4步中您选择了“1帧”，则您在第6步中选择的画面就会出现。



显示9幅影像画面

按照下述操作步骤能够在显示屏上同时显示九幅影像。

1. 在PLAY方式中，按变焦钮（▦）。

- 此时9幅影像画面会出现，在第2步时显示在画面上的影像会处于中心并且框有选择框。
- 若存储器中的影像少于九幅，则影像从左上角开始显示。选择框将位于在切换至9幅影像画面之前显示屏上表示的影像上。

2. 用 [▲]、[▼]、[◀] 及 [▶] 钮将选择框移动至所需要的影像处。当选择框处于右列中时按 [▶] 钮或当选择框处于左列中时按 [◀] 钮会卷动至下一个九幅影像画面。



范例：存储器中有20幅影像并且影像1首先显示时

17	18	19
20	1	2
3	4	5

→ / ←

6	7	8
9	10	11
12	13	14

→ / ←

15	16	17
18	19	20
1	2	3

3. 按 [▲]、[▼]、[◀] 及 [▶] 以外的任意钮会显示选择框所在位置影像的原尺寸版。

幻灯片的放映

幻灯片功能以固定间隔依顺序自动显示影像。

 →  → 

1. 在PLAY方式中，按 [MENU] 钮。

2. 选择“显示”标签，选择“幻灯片”，然后按 [▶] 钮。

3. 请用显示屏上出现的画面来配置影像、时间及间隔设定。

影像	• 全部影像 显示相机存储器中的所有影像。 • [▭] 单独 该图标只在快照或配音快照中出现。 • [动画图标] 单独 该图标只在动画中出现 • 一幅影像 显示一幅特定影像。
时间	用 [◀] 及 [▶] 钮指定所需要的播放时间（1至5分钟，或者10、15、30 或60分钟）。
间隔	用 [◀] 及 [▶] 钮指所需要的间隔时间（最大，或1至30秒）。 • 在播放间隔被选择为“最大”的情况下，当播放到动画文件时，只显示动画的第一帧。

4. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择“开始”，然后按 [SET] 钮。

- 幻灯片便会开始放映。

5. 要停止幻灯片时，按 [SET] 钮。

- 您为“时间”指定的时间经过后，幻灯片也将自动停止放映。

重要！

- 注意影像正在变换时所有按钮都不起作用。请等到影像停止之后再执行按钮操作，或按住按钮直到影像停止为止。
- 在幻灯片放映过程中，按 [◀] 钮可卷回上一幅影像，而按 [▶] 钮可卷至下一幅影像。
- 当幻灯片放映到动画文件时，只播放动画及其配音一次。
- 当幻灯片放映到配音快照时，其只播放声音一次。
- 当幻灯片的“间隔”设定被指定为“最大”时，动画及配音快照的声音不播放。对于所有其他“间隔”设定，动画及所有声音（动画、配音快照）无论多长都会播放。
- 声音播放过程中，用 [▲] 及 [▼] 钮可以调节音量。
- 从其他数码相机或电脑复制的影像可能会在幻灯片放映过程中需要比您指定的间隔更长的时间才能出现。
- 显示屏上表示有指示符时，按 [DISP] 钮可以将其清除（第34页）。

- 当“影像”选项被选为“一幅影像”时放映幻灯片，放映到动画时，该动画将反复播放，播放的次数由“时间”决定。

画面影像的旋转

使用下述操作能够将影像旋转90度并随影像登录旋转信息。影像经旋转后，其将以其旋转后的方向显示。

1. 在PLAY方式中，按 [MENU] 钮。

2. 选择“显示”标签，选择“旋转”，然后按 [▶] 钮。

- 请注意，只有当有快照影像显示在画面上时本操作才有效。

3. 用 [◀] 及 [▶] 钮在显示屏上卷动影像直到您要旋转的影像出现为止。

4. **用 [▲] 及 [▼] 钮选择“旋转”，然后按 [SET] 钮。**

- 每次按 [SET] 钮都会使影像旋转90度。



5. **完成设定的配置后，按 [MENU] 钮退出设定画面。**

重要！

- 不能旋转受保护的影像。要旋转此种影像时必须首先解除保护。
- 由其他种类的数码相机拍摄的数码影像可能会无法旋转。
- 下列类型的影像不能旋转。
  — 动画影像
  — 使用MOTION PRINT建立的影像
- 只有单幅影像能够旋转，9幅影像画面不能旋转。

如何为快照配音

“拍后录音”功能使您能够为拍摄后的快照配音。您还可以重录配音快照的配音（有 ♪ 图标标记的影像）。

- 音响格式：WAVE/ADPCM记录格式
  此为Windows操作系统的标准录音格式。
  WAVE/ADPCM文件的扩展名为“.WAV”。
- 录音时间：
  每幅影像最长约30秒钟
- 音响文件大小：
  约120KB（录音30秒，每秒约4KB）

1. 在PLAY方式中，用 [◀] 及 [▶] 钮卷动快照直到您要配音的快照出现为止。

2. 按 [MENU] 钮。

3. 选择“显示”标签，选择“配音”，然后按 [▶] 钮。



4. 按快门钮开始录音。

5. 录音会在30秒钟后或您按快门钮时停止。

如何重新录音

1. 在PLAY方式中，用 [◀] 及 [▶] 钮卷动快照直到您要为其重新录音的快照出现为止。

2. 按 [MENU] 钮。

3. 选择“显示”标签，选择“配音”，然后按 [▶] 钮。

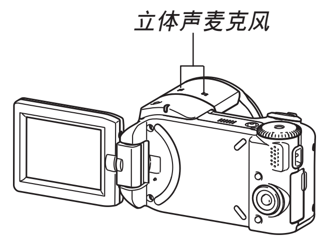
4. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择“删除”，然后按 [SET] 钮。
   - 若您只想删除配音而不进行重新录音，则在此处按 [MENU] 钮完成此操作。

5. 按快门钮开始录音。

6. 录音会在30秒钟后或您按快门钮时停止。
   - 以前的录音被删除，而被新的录音取代。

重要！

- 应小心不要让手指挡住立体声麦克风。
- 当相机距离音源过远时，将得不到好的录音效果。



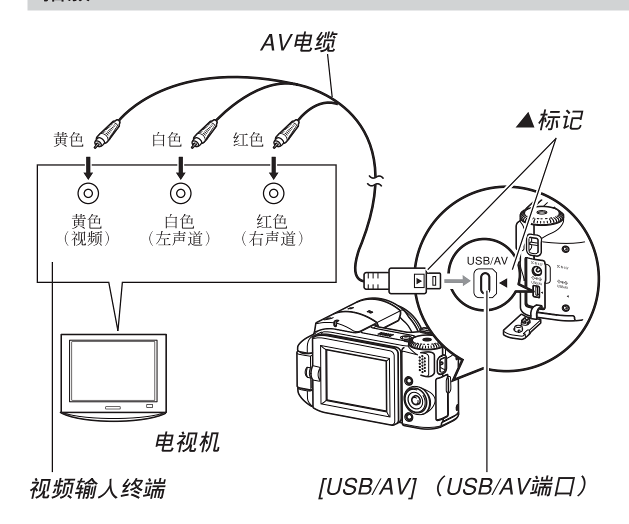
- 录音完毕后 ♪（音响）图标会出现在显示屏上。
- 剩余存储容量不足时将无法进行录音。
- 不能为下列类型的影像追加配音。
  — 动画影像
  — 使用MOTION PRINT建立的影像
  — 受保护的快照影像（第155页）
- 被重新录音或被删除的音响不能复原。在重新录音或删除之前一定要确认该音响已不再需要。

如何在电视屏幕上显示相机影像

您可以在电视屏幕上显示已拍摄的影像，甚至可以在拍摄前用电视屏幕对影像进行取景。要在电视上显示相机的影像，电视机必须配备有视频输入终端，此外还需要相机附带的AV电缆。

1. 将相机附带的AV电缆的一端连接在相机的 [USB/AV] 端口，而将另一端连接在电视机的视频输入终端。

- 将AV电缆的黄色插头插入电视机的黄色视频插孔。将白色插头（左声道）插入电视机的白色音频插孔，红色插头（右声道）插入电视机的红色音频插孔。
- 在相机上插入USB电缆时，请确认相机的 [USB/AV] 端口上的▲标记对准USB电缆插头上的▲标记。



2. 打开电视并将其选择为视频输入方式。

3. 此时，在相机上进行通常的影像显示及拍摄操作时，相应影像会出现在电视屏幕上。

重要！

- 在相机的显示屏画面上显示的所有图标及指示符也会出现在电视屏幕上。
- 如果您所连接的电视机支持立体声输入，则可能会有立体声输出。
- 依电视机画面的尺寸，拍摄的影像有无法填满全体画面的可能。
- 对於视频输出，音量水平的初始设定为最大。请用电视机的控制器调节音量。
- 请注意，输出至显示屏画面时视频影像是上下颠倒的。因此，当显示屏如27页所示背朝相机面向外时，影像将正常显示。

如何选择视频输入制式

视频输出制式可以选择为NTSC或PAL，应与电视机使用的制式一致。

1. 在REC方式或PLAY方式中，按 [MENU] 钮。

2. 选择“设置”标签，选择“视频输出”，然后按 [▶] 钮。

3. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择所需要的设定，然后按 [SET]钮。

若您使用的电视是为在此地区使用而设计的:	选择此设定:
美国、日本以及使用NTSC制式的其他地区	NTSC
欧洲以及使用PAL制式的其他地区	PAL

重要!

- 如果视频输入制式选择错误，则影像将不能正常显示。
- 本相机只支持NTSC及PAL视频输入制式。在使用其他视频输入制式的电视机（监视器）上影像将不能正常显示。

文件的删除

您既可删除单个文件，也可删除目前存储器中的全部文件。

重要！

- 请注意，文件删除操作不能取消。一旦删除一个文件，其便会消失。因此，在删除前必须确认您已不再需要该文件。尤其要删除全部文件时，在删除前应检查保存的所有文件确认其是否需要。
- 受保护的文件不能删除。要删除受保护的文件必须首先将其解除保护（第155页）。
- 当存储器中的所有文件都被保护时，不能进行文件删除（第156页）。
- 删除配音快照会将影像文件及其附随的音频文件双方都删除。

如何删除单个文件

1. 在PLAY方式中，按 [▼] (🗑) 钮。



2. 用 [◀] 及 [▶] 钮卷动文件并显示您要删除的影像。

3. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择“删除”。

- 要退出文件删除操作而不删除任何文件时，选择“取消”。

4. 按 [SET] 钮删除文件。

- 若需要，反复执行第2步至第4步删除其他文件。

5. 按 [MENU] 钮退出选单画面。

如何删除全部文件

1. 在PLAY方式中，按 [▼] (🗑) 钮。

2. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择“删除所有文件”后按 [SET] 钮。

3. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择“是”。
   - 要退出文件删除操作而不删除任何文件时，选择“否”。

4. 按 [SET] 钮删除全部文件。
   - 所有文件被删除后，“没有文件。”信息会出现在显示屏上。

文件管理

使用本相机的文件管理功能能够简单地管理文件。您可以保护文件以防被删除，以及将所需要的文件存入相机的内藏存储器中。

文件夹

本相机自动在内藏闪光存储器或存储卡上建立文件夹。

存储器中的文件夹及文件

您拍摄的影像会自动存入文件夹中，文件夹名为一个序列编号。存储器中最多同时能有900个文件夹。文件夹名如下所示生成。

范例：第100个文件夹的名称

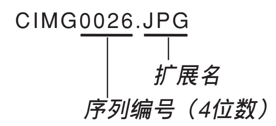
100CASIO

序列编号（3位数）

各文件夹最多能保存9,999个文件。

要在文件夹中保存第10,000个文件时会使下一个序列编号的文件夹被建立。文件名如下所示生成。

范例：第26个文件的名称



- 当您在电脑上阅览文件夹及文件时，此处说明的文件夹及文件名会显示。有关相机如何显示文件夹及文件名的详情，请参阅第33页。
- 在一个存储卡上能够储存的文件的实际数量取决于影像尺寸、像质、存储卡的容量等等。
- 有关文件夹结构的详细说明请参阅第197页上的“存储器文件夹结构”一节。

文件的保护

一旦将文件保护之后，其便不能被删除（第152页）。既可以对个别文件进行保护，也可以通过一个操作保护存储器中的全部文件。

如何保护单个文件

1. 在PLAY方式中，按 [MENU] 钮。

2. 选择“显示”标签，选择“保护”，然后按 [▶] 钮。



3. 用 [◀] 及 [▶] 钮卷动文件并显示您要保护的文件。

4. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择“开”，然后按 [SET] 钮。



- 受保护的文件以 🔑 标记表示。
- 要解除文件的保护时，在第4步选择“关”，然后按 [SET] 钮。

5. 按 [MENU] 钮退出选单画面。

如何保护存储器中的全部文件

1. 在PLAY方式中，按 [MENU] 钮。

2. 选择 “显示” 标签，选择 “保护”，然后按 [▶] 钮。

3. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择 “所有文件：开”，然后按 [SET] 钮。
   - 要解除所有文件的保护时，在第3步中按 [SET] 钮使设定表示为 “所有文件：关”。

4. 按 [MENU] 钮退出选单画面。

声音设定的配置

打开相机电源、将快门钮按下一半或按到底或进行键钮操作时相机播放的声音可分别进行配置。

如何配置声音设定

1. 按 [MENU] 钮。
2. 选择“设置”标签，选择“操作音”，然后按 [▶] 钮。
3. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择要配置其设定的声音，然后按 [▶] 钮。
4. 用 [▲] 及 [▼] 钮改变设定，然后按 [SET] 钮。

若需要:	选择此设定:
选择内藏声音	声音1至声音5
关闭声音	关

如何设定确认音的音量水平

1. 按 [MENU] 钮。
2. 选择“设置”标签，选择“操作音”，然后按 [▶] 钮。
3. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择“ 操作音”。
4. 用 [◀] 及 [▶] 钮指定音量设定，然后按 [SET] 钮。
   - 音量可在0（无声音）至7（最大音）的范围内设定。

重要！

- 您在此处所作的音量设定还会对视频输出音量产生影响（第149页）。

如何设定动画及配音快照播放的音量水平

1. 按 [MENU] 钮。
2. 选择“设置”标签，选择“操作音”，然后按 [▶] 钮。
3. 按 [▲] 及 [▼] 钮选择“ 播放音”。
4. 按 [◀] 及 [▶] 钮指定需要的播放音量设定，然后按 [SET] 钮。
   - 您可以在0（无声）到7（最大声）之间设定播放音量。

重要！

- 您在此处所作的音量设定不会对视频输出音量产生影响（第149页）。

文件名序列编号生成方法的指定

使用下述操作指定用于文件名的序列编号的生成方法（第154页）。

1. 按 [MENU] 钮。

2. 选择“设置”标签，选择“文件编号”，然后按 [▶] 钮。

3. 用 [▲] 及 [▼] 钮改变设定，然后按 [SET] 钮。

对新保存的文件如此生成编号:	选择此设定:
无论文件是否被删除或存储卡是否被更换，记忆上一个文件使用的编号并加1。	继续
找到目前文件夹中最大的文件编号并加1。	复位

时钟的设定

本节中介绍的操作用于选择本地时区，以及改变其日期及时间设定。若您只想改变时间及日期设定，不改变本地时区，则请只执行“如何设定目前时间及日期”（第161页）一节中的操作。

重要！

- 在改变日期及时间设定之前必须选择本地时区（您目前所在的时区）。否则，当您选择其他时区时，时间及日期设定将自动改变。

如何选择本地时区

1. 按 [MENU] 钮。

2. 选择“设置”标签，选择“世界时间”，然后按 [▶] 钮。

• 此时画面上会显示目前的世界时区。

3. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择“本地”，然后按 [▶] 钮。

4. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择“城市”，然后按 [▶] 钮。

5. 用 [▲]、[▼]、[◀] 及 [▶] 钮选择含有您要用作本地时区的场所的地区，然后按 [SET] 钮。

6. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择所需要的城市，然后按 [SET] 钮。

7. 城市选择完毕后，按 [SET] 钮作为本地时区登录该时区。

如何设定目前时间及日期

1. 按 [MENU] 钮。

2. 选择“设置”标签，选择“调节时间”，然后按 [▶] 钮。

3. 设定目前日期及时间。

若需要:	按钮操作:
改变目前光标位置的设定	按 [▲] 或 [▼] 钮。
在设定间移动光标	按 [◀] 或 [▶] 钮。
选换12小时及24小时时制	按 [DISP] 钮。

4. 所有设定准确无误后，按 [SET] 钮登录设定并退出设定画面。

日期格式的变更

共有三种不同的日期显示格式供您选择。

1. 按 [MENU] 钮。

2. 选择“设置”标签，选择“日期样式”，然后按 [▶] 钮。

3. 用 [▲] 及 [▼] 钮改变设定，然后按 [SET] 钮。

   范例：2005年12月24日

要如此显示日期:	选择此格式:
05/12/24	年／月／日
24/12/05	日／月／年
12/24/05	月／日／年

世界时间的使用

旅行途中等时，您可以使用世界时间画面来选择时区并立刻改变相机时钟的时间设定。世界时间可以从32个时区中的162个城市中进行选择。

如何显示世界时间画面

1. 按 [MENU] 钮。

2. 选择“设置”标签，选择“世界时间”，然后按 [▶] 钮。

3. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择“世界”。

若需要:	选择此设定:
显示本地时区中的时间	本地
显示世界时间画面上目前选择的时区中的时间	世界

4. 按 [SET] 钮退出设定画面。

如何配置世界时间设定

1. 按 [MENU] 钮。

2. 选择“设置”标签，选择“世界时间”，然后按 [▶] 钮。

3. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择“世界”，然后按 [▶] 钮。

4. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择“城市”，然后按 [▶] 钮。

选择世界时间城市

- 要配置夏令时设定时，请选择“DST”后选择“开”或“关”。
- 有些地区在夏季月份中使用夏令时把时间拨快1个小时。
- 夏令时使用与否取决于当地习惯与法律。

5. 用 [▲]、[▼]、 [◀] 及 [▶] 钮选择所需要的地区，然后按 [SET] 钮。



6. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择需要的城市，然后按 [SET] 钮。

7. 设定完毕后，按 [SET] 钮采用并退出设定画面。

如何变更显示语言

您可以使用下述操作选择十种语言之一作为显示语言。

1. 按 [MENU] 钮。

2. 选择“设置”标签，选择“Language”，然后按 [▶] 钮。

3. 用 [▲]、[▼]、[◀] 及 [▶] 钮改变设定，然后按 [SET] 钮。

USB端口协议的变更

要改变与电脑、打印机或其他外接设备连接时相机的USB端口使用的通信协议时，请按照下述步骤进行操作。请选择与要连接的设备一致的协议。

1. 按 [MENU] 钮。

2. 选择“设置”标签，选择“USB”，然后按 [▶] 钮。

3. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择所需要的设定，然后按 [SET] 钮。

要连接此种设备时:	选择此设定:
电脑	Mass Storage
PictBridge兼容打印机（第177页）	PTP (PictBridge)*

*“PTP”代表“Picture Transfer Protocol”（图像传输协议）。

- Mass Storage 使相机将电脑识别为外接存储设备。通常从相机向电脑传送影像（使用附带Photo Loader应用程序）时请使用此设定。
- PTP (PictBridge) 简化了影像数据向连接设备的传输操作。

内藏存储器的格式化

格式化内藏存储器会删除其保存的所有数据。

重要！

- 请注意，通过格式化操作删除的数据不能复原。在格式化之前必须检查确认您已不再需要存储器中的任何数据。
- 格式化内藏存储器将删除以下内容。
  — 受保护的影像
  — BEST SHOT方式用户设置
  — MOVIE BEST SHOT方式用户设置

1. 检查确认相机中未装有存储卡。

- 如果相机中装有存储卡，则将其取出（第168页）。

2. 按 [MENU] 钮。

3. 选择“设置”标签，选择“格式化”，然后按 [▶] 钮。

4. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择“格式化”，然后按 [SET] 钮。格式化内藏存储器后进入PLAY方式会使“无文件”信息出现。

- 要退出格式化操作而不进行格式化时，选择“取消”。

存储卡的使用

通过使用市卖存储卡（SD存储卡或MultiMediaCard）可以扩展相机的储存容量。您还可以从内藏闪光存储器向存储卡或从存储卡向内藏闪光存储器复制文件。



- 通常，文件被存入内藏闪光存储器。但当您插入存储卡时，相机会自动将文件存入存储卡。
- 请注意，当相机中装有存储卡时不能将文件存入内藏存储器。

重要！

- 在本相机上只能使用SD存储卡或MultiMediaCard。使用任何其他类型的卡时不能保证其正常动作。
- 有关如何使用存储卡的说明，请参阅存储卡附带的说明书。
- 使用有些类型的存储卡时，存取速度会较慢。使用速度慢的存储卡可能会无法以“高品质－HQ”像质设定拍摄动画。因此，应尽可能使用高速型的SD存储卡。
- 有些种类的存储卡在记录数据时会花较长的时间，并导致动画帧丢失。拍摄过程中，当有帧丢失时 及 •REC 会在显示屏画面上闪动予以告知。
- SD存储卡上有一个写保护开关，其可用于保护存储卡上的数据，防止影像数据被意外删除。但请注意，如果您对SD存储卡设置了写保护，当您要向其保存影像、对其进行格式化或删除其中文件时，必须解除其写保护。
- 静电荷、数字噪音或其他电磁现象会使数据破损甚至丢失。因此必须在其他媒体（CD-R、CD-RW、MO盘、电脑硬盘等）上保持重要数据的备份。

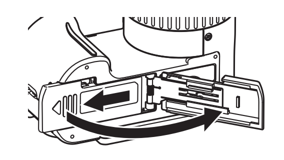
存储卡的使用

重要！

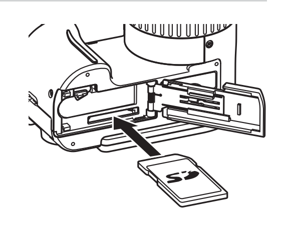
- 在插入或取出存储卡之前必须关闭相机电源。
- 必须以正确的方向将卡插入。在卡槽中感到有阻力时，切勿强行将卡插入。

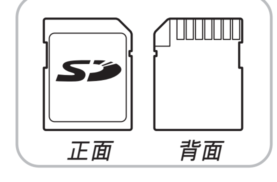
如何将存储卡插入相机

1. 依箭头所示方向推动电池盖，然后将其翻开。

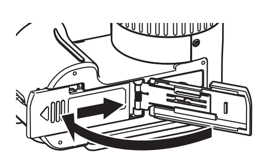


2. 装入存储卡时，以其正面与相机镜头朝向相同的方向将其小心地插入卡槽。存储卡要插到底直到听见喀嚓声固定到位为止。



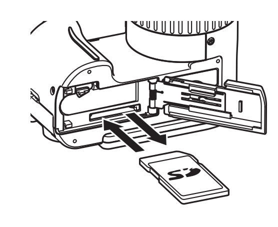


3. 翻回电池盖，然后依箭头所示方向将其推回原位盖严。



如何更换存储卡

1. 向相机内按存储卡后松开。这会使存储卡从相机部分伸出。



2. 从卡槽拔出存储卡。

3. 装入另外一张存储卡。

重要！

- 切勿在相机的卡槽中插入存储卡以外的任何其他物品。否则有损坏相机及存储卡的危险。
- 若万一有水或其他异物进入卡槽，应立即关闭相机电源，取出电池，然后与您的经销商或就近的卡西欧（CASIO）特约服务中心联系。
- 当绿色操作灯闪动时切勿从相机取出存储卡。否则可能会使文件保存操作失败，甚至损坏存储卡。

存储卡的格式化

格式化存储卡将删除其中保存的所有数据。

重要！

- 必须用本相机格式化存储卡。在电脑上格式化存储卡后再在本相机上使用会降低相机的数据处理速度。对于SD存储卡，在电脑上格式化会造成SD格式的不一致，其会产生兼容问题、操作问题等。
- 请注意，通过存储卡格式化操作删除的数据不能复原。在格式化之前必须检查确认您已不再需要存储卡中的任何数据。
- 格式化保存有文件的存储卡会删除其中的全部文件，即使受保护（第155页）的文件也不例外。

■如何格式化存储卡

1. 将存储卡装入相机。

2. 打开相机电源，然后按 [MENU] 钮。

3. 选择“设置”标签，选择“格式化”，然后按 [▶] 钮。

4. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择“格式化”，然后按 [SET] 钮。格式化内藏存储器后进入PLAY方式会使“无文件”信息出现。

- 要退出格式化操作而不格式化存储卡时，选择“取消”。

■存储卡注意事项

- 若存储卡开始表现异常，通过对其进行格式化可以使其恢复正常。但是，建议您在远离家或公司的情况下使用相机时总是携带一张以上的存储卡。
- 建议您在购买后首次使用新的存储卡之前，或当异常影像的原因似乎是存储卡有问题时，对存储卡进行格式化。
- 随着在SD存储卡上反复多次记录与删除数据，存储卡会失去保持数据的能力。因此，建议定期重新格式化SD存储卡。
- 在开始格式化操作之前，检查并确认电池已充满电。格式化操作过程中的断电会造成格式化不完全，甚至损坏存储卡使其无法使用。

文件的复制

使用下述操作在内藏存储器及存储卡间复制文件。

重要！

- 只有用本相机录制的快照、动画文件及配音快照能够复制。其他文件不能复制。
- 复制配音快照会将其影像文件及音频文件均复制。

如何将内藏存储器中的全部文件复制于存储卡

1. 将存储卡装入相机。

2. 打开相机电源，然后进入PLAY方式并按[MENU] 钮。

3. 选择“显示”标签，选择“复制”，然后按[▶] 钮。



4. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择“内藏存储器→存储卡”，然后按 [SET] 钮。

- 复制操作开始，显示屏上会显示“正在处理。。。请稍候。。。”信息。
- 复制操作完毕后，显示屏会表示文件夹中的最后一个文件。

如何将一个指定文件从存储卡复制于内藏存储器

1. 执行“如何将内藏存储器中的全部文件复制于存储卡”一节中的第1至第3步操作。

2. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择“存储卡→内藏存储器”，然后按 [SET] 钮。

3. 用 [◀] 及 [▶] 钮选择要复制的文件。

4. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择“复制”，然后按 [SET] 钮。

- 复制操作开始，显示屏上会显示“正在处理。。。请稍候。。。”信息。
- 复制操作完毕后，文件会再次出现在显示屏上。
- 若需要，反复执行第3至第4步复制其他影像。

5. 按 [MENU] 钮退出复制操作。

注

- 文件将被复制到内藏存储器内名称中编号最大的文件夹中。

影像的打印

本数码相机提供多种不同的打印其拍摄的影像的方法。下面介绍三种主要打印方法。请使用最符合您需要的方法。

■ 个人化打印服务

本相机的DPOF功能能指定打印影像以及打印份数。有关详细说明请参阅“DPOF”一节（第174页）。

注

- 有些打印服务商可能不支持DPOF，或者可能支持其他的打印协议。在这种情况下，请使用打印服务商支持的协议来指定要打印的影像。

■ 直接在配备有卡槽，或支持PictBridge的打印机上进行打印

使用相机的DPOF功能指定要打印的影像及各影像的打印份数后，只要将存储卡插入配备有卡槽的打印机中，或将相机与支持PictBridge的打印机连接，便可进行打印。有关详细说明请参阅“DPOF”一节（第174页）以及“PictBridge的使用”一节（第177页）。

■ 在电脑上打印

Windows用户

本相机附带有Photo Loader及Photohands应用程序，可以安装在Windows电脑上进行影像的传输、管理以及打印。有关详细说明请参阅“相机如何与Windows电脑配合使用”一节（第183，200页）。

Macintosh用户

本相机附带有Macintosh用Photo Loader软件，安装后可以进行影像传输及管理，但不能打印。要在Macintosh电脑上打印时请使用相应的市卖软件。有关详细说明请参阅“相机如何与Macintosh电脑配合使用”一节（第191，215页）。

DPOF

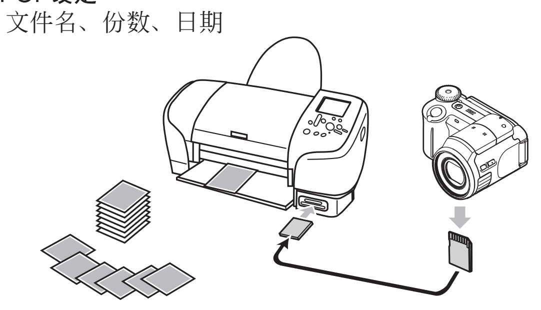
“DPOF”是“Digital Print Order Format”（数码打印顺序格式）的缩写，是一种存储卡或其他媒体的记录格式，可用于进行数码相机影像的打印并能指定打印份数。使用DPOF可以在DPOF兼容打印机或专业打印服务机上根据记录在存储卡上的文件名及份数设定打印影像。



对于本相机，您可以通过在显示屏画面上进行表示来选择影像，而不必记住文件名以及其在存储器中的保存场所等。

■ DPOF设定

文件名、份数、日期



如何对单幅影像配置打印设定

1. 在PLAY方式中，按 [MENU] 钮。

2. 选择“显示”标签，选择“DPOF”，然后按 [▶] 钮。



3. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择“选择影像”，然后按 [SET] 钮。

4. 用 [◀] 及 [▶] 钮显示需要的影像。



5. 用 [▲] 及 [▼] 钮指定打印份数。

- 打印份数最大可指定为99份。不打印影像时指定为00份。

6. 要在打印影像上打入日期印时，按 [DISP] 钮使 [日期图标] 出现。



- [日期图标] 表示日期印功能已开启。
- 不在打印影像上打入日期印时，按 [DISP] 钮使 [日期图标] 消失。
- 要为其他影像配置打印设定时，反复执行第4至第6步。

7. 所有设定配置完毕后，按 [SET] 钮采用。

如何配置全部影像的打印设定

1. 在PLAY方式中，按 [MENU] 钮。
2. 选择“显示”标签，选择“DPOF”，然后按 [▶] 钮。
3. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择“全部影像”，然后按 [SET] 钮。
4. 用 [▲] 及 [▼] 钮指定打印份数。
   - 打印份数最大可指定为99份。不打印影像时指定为00份。



5. 要在打印影像上打入日期印时，按 [DISP] 钮使 [图标] 出现。
   - [图标] 表示日期印功能已开启。
   - 不在打印影像上打入日期印时，按 [DISP] 钮使 [图标] 消失。
6. 所有设定配置完毕后，按 [SET] 钮采用。

重要！

- 打印完毕後DPOF设定不会自动被清除。也就是说，如果您不清除DPOF设定便执行另一次打印操作，打印将根据您上次配置的设定执行。如果要防止此种情况的发生，请执行“如何配置全部影像的打印设定”一节（第176页）中的操作并将打印份数变更为“00”。以后您便可以按照需要配置新的DPOF设定。
- 将存储卡送至个人化打印服务商时，必须告诉他们存储卡中含有已指定了要打印的影像及打印份数的DPOF设定。否则，打印服务商将会不顾您的DPOF设置而把所有的影像都打印出来，或日期可能不会被打印在照片上。
- 请注意，有些个人化打印服务商不提供DPOF打印服务。在委托打印之前请向服务商确认。
- 有些打印机有禁用日期印及／或DPOF的设定。有关如何启用这些功能的详细说明请参阅打印机附带的用户文件。

PictBridge的使用



相机可直接连接在支持PictBridge的打印机上，并使用相机的显示屏画面及控制器执行影像选择及打印操作。DPOF支持功能（第174页）还能指定打印影像以及打印份数。

- PictBridge是由Camera and Imaging Products Association（CIPA：相机及影像产品协会）制定的标准。

1. 按 [MENU] 钮。

2. 选择“设置”标签，选择“USB”，然后按 [▶] 钮。

3. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择所需要的设定，然后按 [SET] 钮。

要连接此种设备时：	选择此设定：
电脑	Mass Storage
PictBridge兼容打印机	PTP (PictBridge)

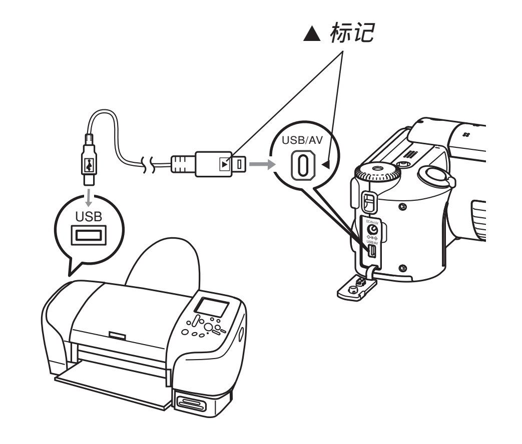
- Mass Storage 使相机将电脑识别为外接存储设备。通常从相机向电脑传送影像（使用附带Photo Loader应用程序）时请使用此设定。
- PTP (PictBridge) 简化了影像数据向连接设备的传输操作。

4. 检查电池电量指示符确认电池电力充足后，按电源钮关闭相机电源。

- 如果电池电力不足，则请对电池进行充电或转用交流电源。
- 要用交流电为本相机供电时，您需要另购一个交流电变压器。
- 本相机不能通过USB电缆供电。

5. 使用相机附带的USB电缆将相机与打印机连接。

- 在相机上插入USB电缆时，请确认相机的 [USB/AV] 端口上的▲标记对准USB电缆插头上的▲标记。



6. 打开打印机的电源。

7. 在打印机上装入打印用纸。

8. 按相机的电源钮。

- 此时相机的显示屏画面上会出现打印选单。



9. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择“纸面尺寸”，然后按 [▶] 钮。

10. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择打印用纸的尺寸，然后按 [SET] 钮。

- 下列为可选择的打印尺寸。
  3.5″×5″
  5″×7″
  4″×6″
  A4
  8.5″×11″
  使用打印机设定
- 选择“使用打印机设定”可使用打印机上选择的打印纸尺寸进行打印。
- 可选择的打印纸尺寸设定依连接的打印机而不同。有关详情请参阅打印机附带的操作说明书。

11. 用 [▲] 及 [▼] 钮指定所需要的打印选项。

一幅影像　100-0024
打印
取消
DISP：设定日期

- 要打印单张影像时：选择“一幅影像”后按 [SET] 钮。接下来，用 [◀] 及 [▶] 钮选择要打印的影像。
- 如何打印多幅影像或所有影像：选择“DPOF”，然后按 [SET] 钮。选择此选项将打印由DPOF设定选择的影像。有关详情请参阅第176页。
- 通过按 [DISP] 钮可选择是否在影像上打日期印。图标表示日期印功能已打开。

12. 在相机的显示屏画面上，用 [▲] 及 [▼] 钮选择“打印”，然后按 [SET] 钮。

- 此时打印便会开始，同时显示屏画面上会出现“正在处理。。。请稍候。。。”信息。片刻后此信息会消失，但打印操作仍会继续进行。打印过程中按相机上的任何钮均会使该信息再次出现。
- 打印完毕时打印选单会出现。
- 如果在第11步中选择了“一幅影像”，您可选择另一幅打印影像，然后反复执行本步操作进行打印。

13. 列印完毕后，请关闭相机电源后从相机拔下USB电缆。

日期印

下述的任何一项操作都可以把拍摄日期打印在影像中。在拍摄影像前在相机上设定正确的日期方可为影像印上正确的日期印。

• 用DPOF设定指定日期印（第174页）
  – 某些打印机的设定可能会使时间印及／或DPOF打印设定无效。有关如何使这些设定有效的详情，请参阅打印机附带的文件。
  – 注意某些专业打印机服务不支持DPOF打印。在打印前请确认服务项目。
• 用本相机附带的Photohands软件指定日期印
  – 有关详情请参阅Photohands用户说明书的第23页。Photohands用户说明书以PDF文件形式收录在相机附带的CD-ROM光盘上。
• 由打印服务打印时日期印的指定
  – 某些打印服务不支持日期印。有关详情，请向打印服务商进行确认。

■ 打印须知

• 有关打印质量及用纸设定的说明，请参阅打印机附带的文件。
• 有关支持PictBridge的型号及升级等的情报，请与您的打印机厂家联系。
• 打印正在进行时切勿拔下USB电缆，或执行任何相机操作。否则有可能会造成打印错误。

PRINT Image Matching III



影像中含有PRINT Image Matching III数据（方式设定及其他相机设置信息）。支持PRINT Image Matching III的打印机读取此数据并相应调节打印影像。因此，打印出的影像与您拍摄时的意愿完全吻合。

* Seiko Epson Corporation公司保有PRINT Image Matching及PRINT Image Matching III的版权。

Exif Print



Exif Print为受国际上广泛支持的开放式标准文件格式。此格式使以准确的色彩拍摄及显示鲜明的数码影像成为可能。使用Exif 2.2时，文件中含有广泛的拍摄条件信息，其能被Exif Print打印机理解以产生更漂亮的印刷影像。

重要！

- 有关市卖Exif Print兼容打印机型号的信息，请从各打印机生产厂家取得。

如何在电脑上阅览影像

使用USB电缆在相机与电脑间建立了USB连接后，您可以使用电脑查看文件存储器中的影像并将其保存在电脑的硬盘或其他存储媒体上。为与Windows电脑建立USB连接，您必须首先在电脑上安装相机附带CD-ROM光盘上的USB驱动程序。

请注意，所需要的操作步骤依电脑的操作系统是Windows（参阅下述说明）还是Macintosh（参阅第191页）而不同。

相机如何与Windows电脑配合使用

下述为在Windows操作系统电脑上查看及复制文件的一般操作步骤。随后详细介绍各步骤。注意有关USB连接等的其他情报请务必参照电脑的附带文件。

1. 将已充满电的电池装入相机，连接相机与电脑。然后，在相机上配置与电脑进行USB 连接所需要的设定。

2. 在电脑上安装USB驱动程序。
   • 此操作仅需在首次与电脑连接时执行一次。

3. 用USB电缆在相机与电脑间建立连接。

4. 按照需要查看及复制影像。

重要！

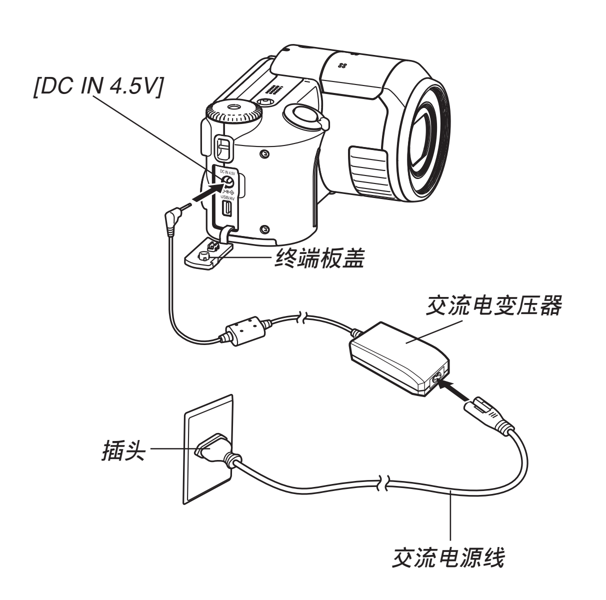
- 电池电力不足有可能会造成相机在数据通信过程中突然断电。因此，在数据通信过程中建议使用专用交流电变压器为相机供电。
- 若要从相机的内藏存储器向电脑传送文件，则在连接USB电缆之前必须确认相机中未装有存储卡。
- 本相机支持USB2.0高速协议。虽然它也可以与只支持USB1.1协议的电脑联用，但是与支持USB2.0高速协议的电脑联用时，数据的传递速度会更高。请注意，与使用USB集线器的电脑连接时，有些系统条件会降低数据传送速度甚至会引起操作问题。



在电脑上安装USB驱动程序之前，不要试图在相机与电脑间建立连接。否则，电脑将不能识别相机。

1. **请确保相机的电池充满电。**

- 要用交流电为本相机供电时，您需要另购一个交流电变压器。



2. **打开相机电源，然后按 [MENU] 钮。**

- 无论相机是进入REC方式还是进入PLAY方式均可。

3. **选择“设置”标签，选择“USB”，然后按 [▶] 钮。**

4. **用 [▲] 及 [▼] 钮选择“Mass Storage”，然后按 [SET] 钮。**

5. **在电脑的CD-ROM光盘驱动器中插入附带CD-ROM光盘。**

- 请使用标签为“USB driver”的CD-ROM光盘。

6. 选单画面出现后，单击“中国语”。

7. 单击 [USB driver C]、然后单击 [安装]。

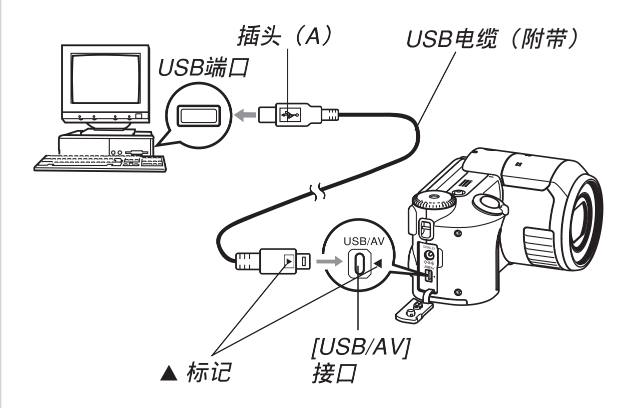
- 此时安装操作便会开始。
- 请按照电脑画面上出现的指示进行操作完成安装。
- 下述操作步骤以在英文版Windows上安装为例进行说明。

8. 最终设置画面出现时，单击CD-ROM选单上的 [退出] 钮结束选单，然后从电脑取出CD-ROM光盘。

- 对于有些操作系统，提示您重新启动电脑的信息会出现。此种情况发生时，请重新启动电脑。电脑重新启动后，CD-ROM选单将再次出现。请单击CD-ROM选单上的 [退出] 钮结束选单，然后从电脑取出CD-ROM光盘。

9. 关闭相机电源，然后将相机附带的USB电缆插入相机的 [USB/AV] 端口及电脑的USB端口。

- 在相机上插入USB电缆时，请确认相机的 [USB/AV] 端口上的▲标记对准USB电缆插头上的▲标记。

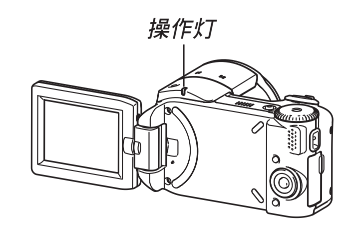


C

- 在相机或电脑上连接USB电缆时必须小心。USB端口及电缆插头的形状不同，必须对正。
- USB电缆必须在端口中插牢，插到底。连接不正确会导致操作无法正确进行。

10. 打开相机电源。

- 如果电脑的操作系统为Windows 98、98SE、Me或2000，则其将自动识别装在相机中的存储卡或相机的存储器。
- 如果电脑的操作系统为Windows XP，则"搜索新硬件向导"对话框会出现。请选择"自动安装软件（推荐）"后单击 [下一步] 钮。安装过程中"Casio Digital Camera C 没有通过 Windows 徽标测试，无法验证它同 Windows XP 的兼容性。"信息会出现， CASIO 已经检验与 Windows XP 相容，因此单击 [仍然继续] 钮进行安装。
- 如果电脑的操作系统为Windows XP-SP2，则"搜索新硬件向导"对话框会出现。请选择"否，暂时不"后单击 [下一步] 钮。选择"自动安装软件（推荐）"后单击 [下一步] 钮。安装过程中"Casio Digital Camera C 没有通过 Windows 徽标测试，无法验证它同 Windows XP 的兼容性。"信息会出现， CASIO 已经检验与 Windows XP 相容，因此单击 [仍然继续] 钮进行安装。
- 此时电脑会为相机的内藏存储器或装在相机中的存储卡创建一个硬件属性。USB驱动程序不需要每次都安装，安装一次后，使用USB电缆连接相机时，电脑便将能识别相机的内藏存储器或其存储卡。
- 此操作会使本相机的操作灯点亮为绿色。



- 此时，有些操作系统会显示"可移动磁盘"对话框。若您的操作系统如此，请关闭此对话框。

11. **在电脑上，双击“我的电脑”。**

- 若操作系统为Windows XP，则单击 [开始] 钮后单击 [我的电脑]。

12. **双击“可移动磁盘”。**

- 电脑会将相机的文件存储器识别为可移动磁盘。

13. **双击“Dcim”文件夹。**

14. **双击含有所需影像的文件夹。**

15. **双击要查看的影像文件。**

- 有关文件名的信息，请参阅第197页上的“存储器文件夹结构”一节。

注

- 若在电脑上打开经旋转的影像，则未经旋转的原版影像会出现（第146 页）。从相机的存储器打开的旋转影像或从电脑硬盘复制的旋转影像均将如此。

16. **根据需要，按照操作系统执行下述操作之一保存文件。**

Windows 98、2000、Me

1. 右击相机文件存储器（可移动磁盘）中的“Dicm”文件夹。
2. 在出现的捷径选单上，单击 [复制]。
3. 双击 [我的文档] 将其打开。
4. 在我的文档的 [编辑] 选单上单击 [粘贴]。

- “Dicm”文件夹（含有影像文件的文件夹）便会复制至“我的文档”文件夹中。

Windows XP

1. 右击相机文件存储器（可移动磁盘）中的“Dicm”文件夹。
2. 在出现的捷径选单上，单击 [复制]。
3. 单击 [开始] 后单击 [我的文档]。
4. 在我的文档的 [编辑] 选单上单击 [粘贴]。

- “Dicm”文件夹（含有影像文件的文件夹）便会复制至“我的文档”文件夹中。

重要！

- 切勿使用电脑编辑、删除、移动或更名保存在相机文件存储器中的影像。否则由相机使用的影像管理数据可能会出现问题，导致无法在相机上显示影像或在相机上表示的影像相关数值上出现错误。因此，在执行任何编辑、删除、移动或更名操作之前必须将影像复制至电脑。

17. 根据Windows操作系统的版本，按照下述操作之一结束USB连接。

对于Windows 98/XP操作系统

- 按相机的电源钮。确认相机的绿色操作灯已熄灭后，解除相机与电脑间的连接。

对于Windows Me/2000操作系统

- 单击电脑画面上任务栏中的卡服务图标，然后取消赋予相机的驱动编号。然后从相机拔下USB电缆并关闭相机电源。

■ USB连接须知

- 切勿在电脑画面上显示同一幅影像过长时间。否则可能会使影像“烧”在显示屏上。
- 数据通信正在进行时切勿拔下USB电缆，或执行任何相机操作。否则有可能会造成数据破损。

相机如何与Macintosh电脑配合使用

下述为在Macintosh操作系统电脑上查看及复制文件的一般操作步骤。

随后详细介绍各步骤。注意有关USB连接等的其他情报请务必参照Macintosh电脑的附带文件。

重要！

- 动画文件不能在Macintosh电脑上播放。
- 本相机不支持操作系统为Mac OS 8.6以下或Mac OS X 10.0的Macintosh电脑。如果您的Macintosh电脑使用的是Mac OS 9或OS X（10.1，10.2或10.3以上）操作系统，则请使用该OS内藏的标准USB驱动程序。

1. 在相机中装入已充满电的电池，并在相机上配置与电脑进行USB连接所需要的设定。

2. 用USB电缆在相机与Macintosh间建立连接。

3. 按照需要查看及复制影像。

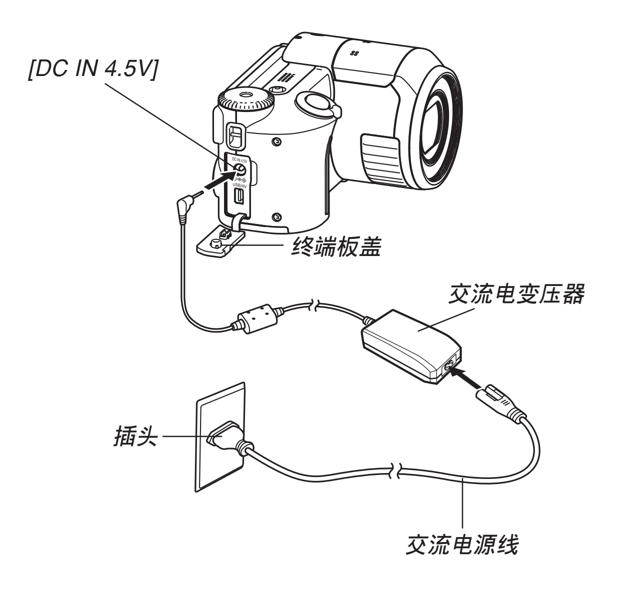
重要！

- 电池电力不足可能会造成数据通信过程中突然断电。与电脑进行数据通信时建议使用另选交流电变压器为相机供电。
- 若要从相机的内藏存储器向电脑传送文件，则在连接USB电缆之前必须确认相机中未装有存储卡。
- 本相机支持USB2.0高速协议。虽然它也可以与只支持USB1.1协议的电脑联用，但是与支持USB2.0高速协议的电脑联用时，数据的传递速度会更高。请注意，与使用USB集线器的电脑连接时，有些系统条件会降低数据传送速度甚至会引起操作问题。



1. 请确保相机的电池充满电。

- 要用交流电为本相机供电时，您需要另购一个交流电变压器。



B

2. 打开相机电源，然后按 [MENU] 钮。

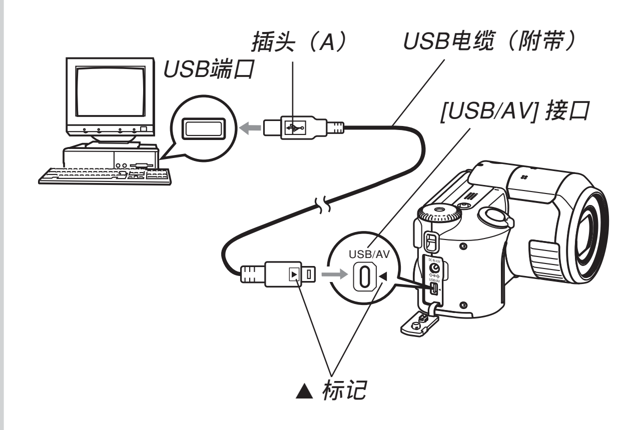
- 无论相机是进入REC方式还是进入PLAY方式均可。

3. 选择“设置”标签，选择“USB”，然后按 [▶] 钮。

4. 用 [▲] 及 [▼] 钮选择“Mass Storage”，然后按 [SET] 钮。

5. 关闭相机电源，然后将相机附带的USB电缆插入相机的 [USB/AV] 端口及电脑的USB端口。

- 在相机上插入USB电缆时，请确认相机的 [USB/AV] 端口上的 ▲ 标记对准USB电缆插头上的 ▲ 标记。



- 在相机或电脑上连接USB电缆时必须小心。USB端口及电缆插头的形状不同，必须对正。
- USB电缆必须在端口中插牢，插到底。连接不正确会导致操作无法正确进行。

6. 打开相机电源。

- Macintosh脑会将相机的文件存储器识别为磁盘。
- 磁盘图标的外观依Mac OS的版本而不同。
- 每次在相机在Macintosh电脑间建立USB连接时，Macintosh电脑便会将相机的文件存储器识别为磁盘。

7. 双击相机的文件存储器的磁盘图标，双击“DCIM”文件夹，然后双击含有所需影像的文件夹。

8. 双击要查看的影像文件。

- 有关文件名的信息，请参阅第197页上的“存储器文件夹结构”一节。

注

- 在Macintosh电脑上打开经旋转的影像时，未经旋转的原版影像将会出现（第146页）。但旋转影像的两个影像都已从相机存储器打开，并且经旋转的影像已被复制到Macintosh硬盘上。。

9. 要将文件存储器中的所有文件复制到Macintosh电脑硬盘时，将“DCIM”文件夹拖至复制目的地文件夹。

重要！

• 切勿使用电脑编辑、删除、移动或更名保存在相机的文件存储器中的影像。否则由相机使用的影像管理数据可能会出现问题，导致无法在相机上显示影像或在相机上表示的影像相关数值上出现错误。因此，在执行任何编辑、删除、移动或更名操作之前必须将影像复制至电脑。

10. 要结束USB连接时，将代表相机的磁盘图标拖至回收筒。然后从相机拔下USB电缆并关闭相机电源。

■ USB连接须知

• 切勿在电脑画面上显示同一幅影像过长时间。否则可能会使影像“烧”在显示屏上。
• 数据通信正在进行时切勿拔下USB电缆，或执行任何相机操作。否则有可能会造成数据破损。

如何使用存储卡向电脑传送影像

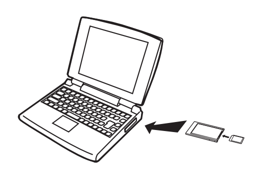
本节中的操作步骤介绍如何使用存储卡从相机向电脑传送影像。

如何使用内藏有SD存储卡槽的电脑

直接将SD存储卡插入卡槽。

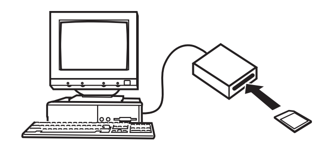
如何使用内藏有PC卡槽的电脑

使用市卖的PC卡适配器（SD存储卡或MMC用）。有关详细说明请参阅PC卡适配器及电脑附带的用户说明书。



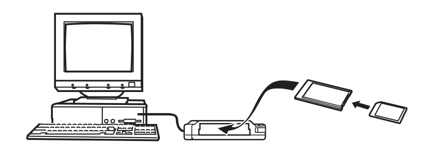
如何使用市卖SD存储卡读／写机

有关使用方法的详细说明请参阅SD存储卡读／写机附带的用户文件。



如何使用市卖PC卡读／写机及PC卡适配器（SD存储卡及MMC用）

有关使用方法的详细说明请参阅PC卡读／写机及PC卡适配器附带的用户文件。



存储器中的数据

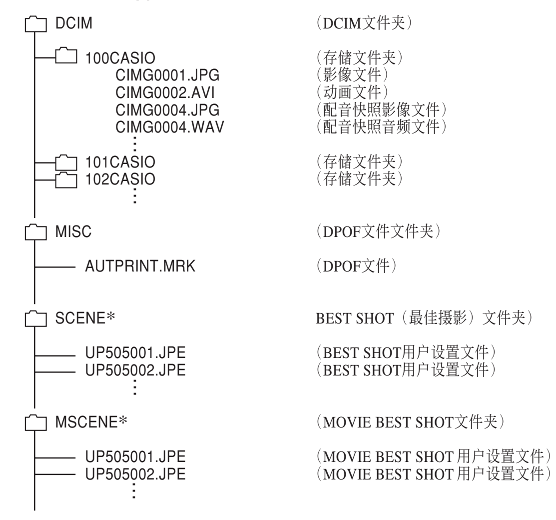
储存在存储器上的用本相机拍摄的影像及其他数据均使用DCF（Design rule for Camera File system（相机文件系统用设计方案））通信协议。DCF通信协议是为在数码相机与其他设备间能更简单地交换影像及其他数据而设计的。

DCF通信协议

DCF设备（数码相机、打印机等）间能简单地交换影像。DCF通信协议定义了影像文件数据格式及文件存储器的文件夹结构，因此影像可以用其他厂家的DCF相机阅览，或在DCF打印机上打印。

存储器文件夹结构

■文件夹结构



* 这些文件夹仅能在内藏存储器中建立。

■ 文件夹及文件内容

- DCIM文件夹
  保存所有数码相机文件的文件夹
- 存储文件夹
  由数码相机建立的用于保存文件的文件夹
- 影像文件
  含有用数码相机拍摄的影像的文件（扩展名：JPG）
- 动画文件
  含有用数码相机拍摄的动画的文件（扩展名：AVI）
- 配音快照影像文件
  含有配音快照的影像部分的文件（扩展名：JPG）
- 配音快照音频文件
  含有配音快照的声音部分的文件（扩展名：WAV）
- DPOF文件文件夹
  含有DPOF文件的文件夹
- BEST SHOT文件夹（仅限内藏存储器）
  含有BEST SHOT用户设置文件的文件夹
- 用户设置文件（仅限内藏存储器）
  含有BEST SHOT用户设置的文件
- MOVIE BEST SHOT文件夹（仅限内藏存储器）
  含有MOVIE BEST SHOT用户设置文件的文件夹
- MOVIE BEST SHOT用户设置文件（仅限内藏存储器）
  含有MOVIE BEST SHOT用户设置的文件

本相机支持的影像文件

- 使用本相机拍摄的影像文件
- DCF通信协议影像文件。

有些DCF功能可能会不能使用。显示在其他型号相机上拍摄的影像时，可能会需要很长时间影像才会出现在显示屏上。

■ 内藏存储器及存储卡注意事项

- 注意，名为“DCIM”的文件夹为存储器中所有文件的父（根）文件夹。将存储器的内容传送至硬盘、CD-R、MO盘或其他外部存储设备时，请将DCIM文件夹内的所有内容作为一组处理，并保持各DCIM文件夹的完整性。您可以在电脑上改变DCIM文件夹的名称。将DCIM文件夹的名称重命名为日期将有助于您管理多个DCIM文件夹。但为在相机上进行显示而将其拷贝回相机的文件存储器之前，必须首先将其文件夹名改回“DCIM”。本相机不认识DCIM以外的任何其他文件夹名。
- 为让相机能正确识别，文件夹及文件必须根据第197页上介绍的“文件夹结构”进行保存。

相机与电脑的配合使用

本节介绍相机附带的CD-ROM光盘上收录的软件和应用程序，并概要说明其功能。

请注意，需要执行的操作依电脑是Windows操作系统（请参阅下述说明）还是Macintosh操作系统（请参阅第215页）而不同。

相机如何与Windows电脑配合使用

为与电脑联合使用，本数码相机附带了多个实用应用程序。请在电脑上安装所需要的应用程序。

关于附带CD-ROM光盘

本相机附带的CD-ROM光盘上收录有下列软件。

这些应用程序为任选程序，您可以只安装要使用的。

目的	CD-ROM软件		
	软件名	支持的Windows版本	需要的操作
通过USB与电脑连接以进行影像传送	USB driver Type C	XP/2000/Me/98SE/98	安装USB驱动程序（第183页）
控制向电脑的影像传送	Photo Loader 2.3 * DirectX 9.0c	XP/2000/Me/98SE/98	安装Photo Loader 2.3 * 若电脑上尚未安装有DirectX 9.0或其以上版本，则请安装DirectX 9.0c（第204页）
快照的润饰，方向调整，打印	Photohands 1.0	XP/2000/Me/98SE/98	安装Photohands 1.0（第207页）

目的	CD-ROM软件		
	软件名	支持的Windows版本	需要的操作
动画播放	Windows Media Player 9* DirectX 9.0c	XP/2000/Me/98SE	• 若电脑能与互联网连接 与互联网连接进行相应编解码器的自动安装（第209页）。 • 若电脑不能与互联网连接 安装Windows Media Player 9（第210页）。 *若您电脑的操作系统为Windows 2000或98SE，并且操作系统中的DirectX软件的版本为9.0c以下，则安装DirectX 9.0c（第206页）。
	Windows 98 WMP6.4 codec	98	• 若电脑能与互联网连接 与互联网连接进行相应编解码器的自动安装（第209页）。 • 安装Windows 98 WMP6.4 codec（第211页）。
动画编辑	Ulead MovieWizard SE VCD	XP/2000	安装Ulead Movie Wizard SE VCD（第212页）。
	–	Me/98SE/98	–
用户文件（PDF）的阅览	Adobe Reader 6.0	XP/2000/Me/98SE	若电脑上尚未安装有Adobe Reader或Adobe Acrobat Reader，则安装Adobe Reader 6.0（第213页）。
	–	98	若电脑上尚未安装有Adobe Reader或Adobe Acrobat Reader，则访问Adobe Systems Incorporated 网站，下载并安装Adobe Reader 5.0.5。

电脑系统要求

电脑系统要求依各应用程序而不同。请务必查看您所选用的特定应用程序对电脑系统的要求。注意，本说明书中所提供的数值是运行各应用程序所需要的最低要求。根据处理的影像数量及尺寸的大小，实际的要求可能会更高。

USB driver Type C
操作系统：XP/2000/Me/98SE/98

- 对于Windows 2000、XP或Me，只要安装能够启用操作系统的标准USB驱动程序的数据文件便可。而不需要安装专用的USB驱动程序。在从Windows 95或3.1升级至其他Windows版本的电脑上不保证正常动作。

Photo Loader 2.3
操作系统：XP/2000/Me/98SE/98
内存：16MB以上
硬盘：7MB以上
其它：Internet Explorer 5.5以上 ; DirectX 9.0以上

上述均为运行应用程序的最低系统要求，根据处理的影像数量及尺寸的大小，实际的要求可能会更高。

Photohands 1.0
操作系统：XP/2000/Me/98SE/98
内存：64MB以上
硬盘：10MB以上

DirectX 9.0c
操作系统：XP/2000/Me/98SE/98
硬盘：安装过程中需要65MB以上，安装完毕后需要18MB。

Adobe Reader 6.0
操作系统：XP/2000/Me/98SE
CPU：Pentium（奔腾）
内存：32MB
硬盘：60MB
其他：Internet Explorer 5.01以上

Windows Media Player 9
操作系统：XP/2000/Me/98SE
CPU：233MHz Intel PengtiumII，AMD等。
内存：64MB
硬盘：100MB
其他：声卡；800×600以上的显示分辨率；Internet Explorer 5.01以上

- 若您电脑的操作系统是Windows 98，则请从CD-ROM光盘安装Windows 98 WMP6.4 codec软件。

Ulead Movie Wizard SE VCD
操作系统：XP/2000
CPU：Pentium III 800MHz
内存：256MB
硬盘：250MB
其他：1024×768以上的显示分辨率

重要！

- 有关Windows电脑最低系统要求的详情，请参阅相机附带的CD-ROM光盘上的“自述”文件。

电脑上影像的管理

要在电脑上管理影像时，必须从相机附带的CD-ROM光盘安装Photo Loader应用程序。

• 请使用标签为“Photo Loader”的CD-ROM光盘。

注

- 若电脑上已安装有Photo Loader，则检查其版本。若附带的版本比已安装的新，则卸载旧版本後安装新版Photo Loader。

CD-ROM光盘中收录有各种语言版本的软件及用户文件。检查CD-ROM选单画面看是否有所需要语言的应用程序及用户文件。

■ 入门初步

启动电脑并将CD-ROM插入其CD-ROM光盘驱动器。此时，其选单应用程序会自动起动，在电脑显示屏上显示选单画面。

• 在有些电脑上，选单应用程序有可能不会自动起动。此种情况发生时，在CD-ROM上找到并双击“menu.exe”文件起动选单应用程序。

■ 语言的选择

首先选择语言。请注意，并非所有语言版的软件都存在。

1. 在选单画面上，单击所需语言的标签。

■如何阅览“自述”文件

在安装之前必须阅读“Photo Loader”的“自述”文件。“自述”文件中含有安装应用程序时必须了解的情报。

1. 单击“Photo Loader”的“自述”钮。

重要！

- 在升级或重新安装Photo Loader之前，或在其他电脑上安装Photo Loader之前，必须阅读“自述”文件中有关保留既存库的说明。

■Photo Loader的安装

1. 单击“Photo Loader”的“安装”钮。

2. 按照电脑画面上出现的指示进行操作。

重要！

- 必须严格正确地按照提示进行操作。若在安装Photo Loader时出错，则可能无法阅览由Photo Loader自动生成的库情报及HTML文件。在有些情况下，影像文件可能会丢失。

■如何检查DirectX的版本

为了使用Photo Loader软件管理影像，电脑上还需要安装有DirectX 9.0或更新版本。使用电脑的DirectX诊断工具可以检查出已安装的DirectX的版本。

1. 在电脑上，单击 [开始]、[所有程序]、[附件]、[系统工具]，然后单击 [系统信息]。

2. 在出现的视窗的 [工具] 选单上选择 [DirectX 诊断工具] 。

3. 检查确认 [系统] 标签上表示的“DirectX 版本”是9.0以上。

4. 单击 [退出] 钮结束DirectX诊断工具。

- 若电脑上已安装有DirectX 9.0或更新版本，则不需要从附带CD-ROM光盘安装DirectX 9.0c。
- 若电脑尚未安装有DirectX 9.0或更新版本，则请从从附带CD-ROM光盘安装DirectX 9.0c 。

快照的润饰，方向调整及打印

为在电脑上润饰、调整方向及打印快照，必须从相机附带的CD-ROM光盘安装Photohands软件。

• 请使用标签为“Photohands”的CD-ROM光盘。

注

• 若电脑上已安装有Photohands，则检查其版本。若附带的版本比已安装的新，则卸载旧版本後安装新版Photohands。

CD-ROM光盘中收录有各种语言版本的软件及用户文件。检查CD-ROM选单画面看是否有所需要语言的应用程序及用户文件。

■ 入门初步

启动电脑并将CD-ROM插入其CD-ROM光盘驱动器。此时，其选单应用程序会自动起动，在电脑显示屏上显示选单画面。

• 在有些电脑上，选单应用程序有可能不会自动起动。此种情况发生时，在CD-ROM上找到并双击“menu.exe”文件起动选单应用程序。

■ 语言的选择

首先选择语言。请注意，并非所有语言版的软件都存在。

1. 在选单画面上，单击所需语言的标签。

■如何阅览“自述”文件

在安装之前必须阅读“Photohands”的“自述”文件。“自述”文件中含有安装应用程序时必须了解的情报。

1. 单击“Photohands”的“自述”钮。

■Photohands的安装

1. 单击“Photohands”的“安装”钮。

2. 按照电脑画面上出现的指示进行操作。

动画的播放

为在电脑上用Windows Media Player软件播放由本相机拍摄的动画，必须安装MPEG-4编解码器。

■如何在能连线上网的电脑上安装编解码器

1. 将电脑连线上网。

2. 单击由本相机拍摄的动画文件。

3. 若电脑上尚未安装有MPEG-4编解码器，其将自动访问Microsoft网站并下载编解码器。

4. 安装下载的MPEG-4编解码器。

5. 安装后由本相机拍摄的动画文件便会开始播放。

注

- 若电脑上已安装有MPEG-4编解码器，则单击动画文件时其即会开始播放。
- 若您使用的是Windows Media Player 8或9，则请执行下述操作以确保动画的稳定播放。

1. 在Windows Media Player的 [工具] 选单上选择 [选项]。在出现对对话框上打开 [性能] 标签。
2. 单击在“视频加速”区中的 [高级] 。
3. 清除“视频加速”区中的“使用视频混合呈现器”核对框。
4. 清除“旧版视频呈现器”区中的“使用YUV翻转”核对框。

■如何在不能连线上网的电脑上安装编解码器

若电脑无法连线上网，则请从相机附带的CD-ROM光盘安装Windows Media Player 9软件。

- 请使用标签为“Windows Media Player 9”的CD-ROM光盘。

●入门初步

启动电脑并将CD-ROM插入其CD-ROM光盘驱动器。此时，其选单应用程序会自动起动，在电脑显示屏上显示选单画面。

- 在有些电脑上，选单应用程序有可能不会自动起动。此种情况发生时，在CD-ROM上找到并双击“menu.exe”文件起动选单应用程序。

●语言的选择

首先选择语言。请注意，并非所有语言版的软件都存在。

1. 在选单画面上，单击所需语言的标签。

● 如何阅览“自述”文件

在安装之前必须阅读“Windows Media Player 9”的“自述”文件。“自述”文件中含有安装应用程序时必须了解的情报。

1. 单击“Windows Media Player 9”的“自述”钮。

● Windows Media Player 9的安装

1. 单击“Windows Media Player 9”的“安装”钮。

2. 按照电脑画面上出现的指示进行操作。

重要!

- 若您电脑的操作系统是Windows 98，则请安装Windows 98 WMP6.4 codec，而非Windows Media Player 9。
- Windows 2000或98SE操作系统需要安装DirectX 9.0c。有关确定电脑上安装的DirectX版本的说明，请参阅第206页。
- 如果电脑上已安装有Windows Media Player 9，则请执行下述操作以确保动画的安定播放。

1. 在Windows Media Player的 [工具] 选单上选择 [选项]。在出现对对话框上打开 [性能] 标签。
2. 单击在“视频加速”区中的 [高级] 。
3. 清除“视频加速”区中的“使用视频混合呈现器”核对框。
4. 清除“旧版视频呈现器”区中的“使用YUV翻转”核对框。

动画的编辑

为在电脑上编辑动画，必须从附带CD-ROM光盘安装Ulead Movie Wizard SE VCD软件。

• 请使用标签为“Ulead Movie Wizard SE VCD”的CD-ROM光盘。

重要！

• 在Windows Me、98SE或98操作系统中不能使用Ulead Movie Wizard SE VCD。

注

• 附带CD-ROM光盘上收录的Ulead Movie Wizard SE VCD应用程序能够制作VCD，但不能制作DVD。若要制作DVD，必须升级为市卖版本。有关Ulead Movie Wizard SE VCD软件及如何升级为市卖版本的资讯，请参阅CD-ROM光盘上的“自述”文件。

■ 入门初步

启动电脑并将CD-ROM插入其CD-ROM光盘驱动器。此时，其选单应用程序会自动起动，在电脑显示屏上显示选单画面。

• 在有些电脑上，选单应用程序有可能不会自动起动。此种情况发生时，在CD-ROM上找到并双击“menu.exe”文件起动选单应用程序。

■ 语言的选择

首先选择语言。请注意，并非所有语言版的软件都存在。

1. 在选单画面上，单击所需语言的标签。

■如何阅览“自述”文件

在安装之前必须阅读“Ulead Movie Wizard SE VCD”的“自述”文件。“自述”文件中含有安装应用程序时必须了解的情报。

1. 单击“Ulead Movie Wizard SE VCD”的“自述”钮。

■Ulead Movie Wizard SE VCD的安装

1. 单击“Ulead Movie Wizard SE VCD”的“安装”钮。

2. 按照电脑画面上出现的指示进行操作。

如何阅览用户文件（PDF文件）

1. 在“说明书”区，单击您要阅读的说明书的名称。

重要！

- 要阅览PDF文件的内容，电脑上必须安装有Adobe Reader或Adobe Acrobat Reader软件。如果电脑上尚未安装Adobe Reader，则请从附带CD-ROM光盘安装。

选单应用程序的结束

1. 在选单画面上，单击“退出”钮退出选单。

相机如何与Macintosh电脑配合使用

为与电脑联合使用，本数码相机附带了多个实用应用程序。请在电脑上安装所需要的应用程序。

关于附带CD-ROM光盘

本相机附带的CD-ROM光盘上收录有下列软件。
这些应用程序为任选程序，您可以只安装要使用的。

目的	CD-ROM软件		
	Macintosh用	Mac OS版本	需要的操作
通过USB与Macintosh电脑连接以进行影像传送	–	OS 9/OS X	用USB电缆将相机连接至Macintosh电脑。不需要USB驱动程序（第191页）。
在Macintosh电脑上进行影像管理	Photo Loader 1.1	OS 9	安装Photo Loader 1.1（第217页）。
	–	OS X	使用操作系统附随的iPhoto软件（第217页）。
用户文件（PDF）的阅览	–	OS 9/OS X	使用操作系统内藏的Adobe Reader或Adobe Acrobat Reader（第218页）。

重要！

- 要动画文件不能在Macintosh电脑上播放。

电脑系统要求

电脑系统要求依各应用程序而不同。请务必查看您所选用的特定应用程序对电脑系统的要求。注意，本说明书中所提供的数值是运行各应用程序所需要的最低要求。根据处理的影像数量及尺寸的大小，实际的要求可能会更高。

Photo Loader 1.1
操作系统：9
内存：32MB
硬盘：3MB以上

- 操作系统为OS 9或X的Macintosh支持USB连接。使用与操作系统内藏的标准USB驱动程序便可进行操作，因此您只需要用USB电缆将本相机连接在您的Macintosh上即可。

重要！

- 有关Macintosh电脑最低系统要求的详情，请参阅相机附带的CD-ROM光盘上的“Readme”文件。
- 相机附带 的CD-ROM光盘上的软件不能在Macintosh OS X操作系统上使用。

Macintosh电脑上的影像管理

■ 如何在操作系统为OS 9的Macintosh电脑上管理影像

请从相机附带的CD-ROM光盘安装Photo Loader应用程序。

• 请使用标签为“Photo Loader”的CD-ROM光盘。

● 如何安装Photo Loader

1. 打开名为“Photo Loader”的文件夹。

2. 打开名为“English”的文件夹，然后打开名为“Important”的文件。

3. 打开名为“Installer”的文件夹，然后打开名为“readme”的文件。

4. 按照“readme”文件中的说明安装Photo Loader。

重要！

• 如果您要将Photo Loader从以前版本升级到新版本，并且使用由旧版本Photo Loader创建的库管理数据及HTML文件，则必须阅读“Photo Loader”文件夹中的“Important”文件。按照文件中的说明使用现有库管理文件。未正确按照此说明进行操作有可能会造成现有文件损坏或丢失。

• 动画文件不能在Macintosh电脑上播放。

■ 如何在操作系统为OS X的Macintosh电脑上管理影像

使用操作系统附随的iPhoto软件。iPhoto能够进行快照的管理。

如何阅览用户文件（PDF文件）

要阅览PDF文件的内容，电脑上必须安装有Adobe Reader或Adobe Acrobat Reader软件。否则，请访问Adobe Systems Incorporated网站，下载及安装Acrobat Reader。

■ 如何阅览相机的用户说明书

1. 打开CD-ROM光盘上的“Manual”文件夹。
2. 打开“Digital Camera”文件夹，然后打开您要阅览的语言版用户说明书的文件夹。
3. 打开名为“camera_xx.pdf”的文件。
   - “xx”为语言代码（例如：camera_e.pdf为英文版）。

■ 如何阅览Photo Loader的用户说明书

1. 打开CD-ROM光盘上的“Manual”文件夹。
2. 打开“Photo Loader”文件夹后打开“English”文件夹。
3. 打开“PhotoLoader_english”文件。

选单参考

下表列出了REC方式及PLAY方式中会出现的选单及其设定。

• 下表中标有下线的的设定为初始缺省设定。

■ REC方式

●拍摄标签选单

自拍定时器	10秒／2秒／X3／关
尺寸	2560 × 1920 / 2560 × 1712 (3:2) / 2048 × 1536 / 1600 × 1200 / 1280 × 960 / 640 × 480
像质（快照）	精细／标准／经济
像质（动画）	高品质－HQ／标准－Normal／长时间－LP
EV平移	–2.0 / –1.7 / –1.3 / –1.0 / –0.7 / –0.3 / 0.0 / +0.3 / +0.7 / +1.0 / +1.3 / +1.7 / +2.0
白平衡	自动/（日光）/（多云）/（阴影）/（荧光灯 1）/（荧光灯 2）/（白炽灯）/（閃光）/ 手动
ISO敏感度	自动 / ISO 50 / ISO 100 / ISO 200 / ISO 400
AF区	单点／多样／自由
测光方式	多样／中心重点／单点
配音快照	开／关
滤光器	关／黑白／褐色／红色／绿色／蓝色／黄色／粉红色／紫色
锐度	+2 / +1 / 0 / –1 / –2
饱和度	+2 / +1 / 0 / –1 / –2
对比度	+2 / +1 / 0 / –1 / –2
闪光强度	+2 / +1 / 0 / –1 / –2
闪光辅助	自动／关
画面格栅	开／关
数字变焦	开／关
检视	开／关
图标帮助	开／关
左／右键	EV平移／白平衡／ISO敏感度／测光／自拍定时器／关

●记忆标签选单

闪光	开／关
聚焦方式	开／关
白平衡	开／关
ISO敏感度	开／关
AF区	开／关
自拍定时器	开／关
测光方式	开／关
闪光强度	开／关
数字变焦	开／关
MF位置	开／关
变焦位置	开／关

●设置标签选单

操作音	起动音／半按快门／快门／操作音／ 操作音／ 播放音
文件编号	继续／复位
世界时间	本地／世界
	本地时间设置（城市、夏令时等）
	世界时间设置（城市、夏令时等）
日期样式	年／月／日／ 日／月／年／ 月／日／年
调节时间	时间设定
Language	日本語 / English / Français / Deutsch / Español / Italiano / Português / 中國語 / 中国语 / 한국어
休眠	30秒／1分／2分／关
自动关机	2分／5分
USB	Mass Storage / PTP (PictBridge)
视频输出	NTSC / PAL
格式化	格式化／取消
复位	复位／取消

■ PLAY方式

●显示标签选单

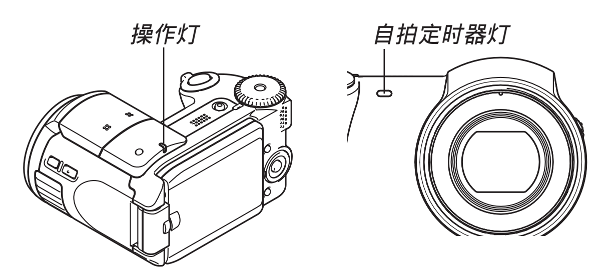
幻灯片	开始／影像／时间／间隔／取消
MOTION PRINT	9帧／1帧／取消
动画编辑	剪切（前部）／ 剪切（之间）／ 剪切（后部）／取消
DPOF	选择影像／全部影像／取消
保护	开／所有文件：开／取消
旋转	旋转／取消
尺寸变更	1600 × 1200 / 1280 × 960 / 640 × 480 / 取消
裁剪	–
配音	–
复制	内藏存储器 → 存储卡／存储卡 → 内藏存储器／取消

●设置标签选单

• PLAY 方式设置标签选单中所包含的内容与REC方式设置选单中的内容相同。

指示灯参考

本相机共有两个指示灯：一个操作灯及一个自拍定时器灯。这些灯以点亮及闪动来表示相机的目前作业状态。



* 指示灯的闪动样式有三种。样式1每秒钟闪动一次，样式2每秒钟闪动两次，而样式3每秒钟闪动四次。下表介绍各闪动样式的含义。

■ REC方式

操作灯		自拍定时器灯	含义
绿色	红色	红色	
点亮			作业状态（开机，可以拍摄）
	样式3		闪光灯正在充电。
	点亮		闪光灯已充电完毕。
点亮			自动聚焦操作已成功。
样式3			无法自动聚焦。
点亮			休眠状态。
样式2			正在保存影像
样式1			正在保存动画数据／正在处理影像数据
		样式1	自拍定时倒计数（10至3秒）
		样式2	自拍定时倒计数（3至0秒）
	样式1		闪光灯无法充电。
	样式2		存储卡有问题／存储卡未格式化。／BEST SHOT设置无法登录。
	点亮		存储卡被锁定／无法建立文件夹。／存储器已满。／写入错误
	样式3		电池电力不足警告
样式3			正在格式化存储卡
样式3			正在关机

重要！

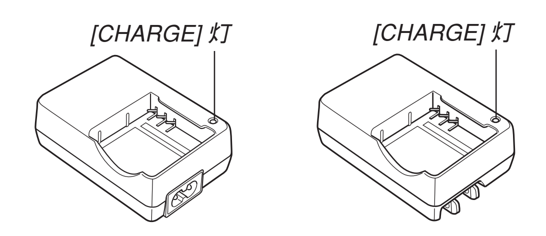
- 使用存储卡时，绿色操作灯闪动过程中切勿从相机取出存储卡。否则会使拍摄的影像丢失。

■ PLAY方式

操作灯		自拍定时器灯	含义
绿色	红色	红色	
点亮			作业状态（开机，可以拍摄）
样式3			下列操作之一正在进行：删除，DPOF，影像保护，复制，格式化，关机，影像尺寸变更，影像裁剪，拍後配音，MOTION PRINT，动画编辑。
	样式2		存储卡有问题／存储卡未格式化。
	点亮		存储卡被锁定／无法建立文件夹。／存储器已满。
	样式3		电池电力不足警告

■ 高速充电器

高速充电器上有一个[CHARGE] 灯，其会依高速充电器正在进行的作业点亮或闪动。



CHARGE灯		含义
颜色	状态	
红色	点亮	正在进行充电
绿色	点亮	充电完毕
红色	闪动	高速充电器或电池异常
褐色	点亮	充电待机状态（环境温度过高或过低）

疑难排解指南

	现象	可能原因	对策
电源	电源无法打开。	1) 电池装入方向不正确。 2) 电池已耗尽。	1) 摆正电池方向（第42页）。 2) 对电池进行充电（第37页）。如果电池在充电后很快耗尽，则表示电池已到达其寿命，需要更换。购买单独有售的NP-40锂离子充电电池。
	相机突然关机。	1) 自动关机功能动作（第52页）。 2) 电池已耗尽。	1) 重新开机。 2) 对电池进行充电（第37页）。
影像拍摄	按下快门钮时未拍摄出影像。	1) 相机处于PLAY方式。 2) 闪光灯正在充电。 3) 存储器已满。	1) 用方式旋钮选择目前的拍摄方式（第59页）。 2) 等到闪光灯充电完毕。 3) 将您要保留的文件传送至电脑，然后从相机存储器删除文件，或使用其他存储卡。
	自动聚焦功能无法正确聚焦	1) 镜头已脏。 2) 取景时物体未处于聚焦框的中心。 3) 拍摄物体为自动聚焦操作无法对应的类型（第65页）。 4) 相机处于移动中。	1) 清洁镜头。 2) 取景时将物体放在聚焦框的中心。 3) 使用手动聚焦（第86页）。 4) 将相机固定在三脚架上。

	现象	可能原因	对策
影像拍摄	物体不在拍摄影像的焦点上。	影像未聚焦正确。	取景时，确认您要聚焦的物体处于聚焦框的中心。
	闪光灯不闪光。	1) 闪光方式选择为"⊛"（禁止闪光）。 2) 电池已耗尽。 3) 相机处於动画方式中（动画方式，过去动画方式，短动画方式，MOVIE BEST SHOT方式）。 4) 在BEST SHOT方式中，选择了将"⊛"（禁止闪光）作为闪光方式的场景。	1) 选择其他闪光方式（第69页）。 2) 对电池进行充电（第37页）。 3) 选择其他拍摄方式（第59页）。 4) 选择其他闪光方式（第69页）或BEST SHOT场景（第100页）。
	自拍定时器倒计时过程中相机关机。	电池已耗尽。	对电池进行充电（第37页）。
	显示屏上的影像聚焦不良。	1) 您正在使用手动聚焦方式，但尚未对影像进行聚焦。 2) 要拍摄景物或人物照时使用了近距方式（🌷）。 3) 要拍摄特写照时使用了自动聚焦或无穷远方式（∞）。	1) 对影像进行聚焦（第86页）。 2) 使用自动聚焦方式拍摄景物或人物照。 3) 使用近距方式（🌷）拍摄特写。
	拍摄的影像未保存在存储器中。	1) 在保存作业完成之前相机断电。 2) 在保存作业完成之前取出了存储卡。	1) 当电池指示符变为"▭"时，请尽快对电池进行充电（第37页）。 2) 在保存作业完成之前切勿取出存储卡。

	现象	可能原因	对策
影像拍摄	显示屏画面上的纵线	拍摄极为明亮的主体会使纵向带线出现在显示屏影像上。	此为被称为“纵向拖尾”的CCD现象，其并不表示相机发生了故障。请注意，纵向拖尾不会记录在快照影像上，但会记录在动画上。
	配音中的噪音	自动聚焦、变焦及光圈的操作音。	将聚焦方式变更为手动聚焦或泛焦可以减少自动聚焦操作的噪音（第85，86页）。
	影像的聚焦不良	1) 拍摄主体在相机拍摄范围之外。 2) 拍摄主体是难以聚焦的类型。 3) 拍摄主体不适合自动聚焦。	1) 请在容许的拍摄范围内进行拍摄。 2) 试将聚焦方式变更为手动聚焦（第86页）或泛焦（第85页）。 3) 试着将相机对准其他主体片刻。问题可能便会解决。
	影像中的数字噪音	拍摄昏暗主体时相机会自动提高敏感度。高敏感度会增加出现数字噪音的可能性。	请使用光源或其他方法为主体提供照明。

	现象	可能原因	对策
显示	显示影像的色彩与在拍摄过程中显示屏上显示的不同。	在拍摄过程中，阳光或其他光源的光线直接射入了镜头。	调整相机使阳光不会直接射入镜头。
	影像显示不出来。	装在相机中的存储卡上保存有由其他相机拍摄的非DCF影像。	本相机不能显示由其他数码相机记录在存储卡上的非DCF影像。
其他	所有键钮及开关均无效。	在相机与其他设备连接过程中由静电荷、冲击等原因引起的电路问题。	从相机取出电池，重新装入后再试一次。
	显示屏被关闭。	USB通信正在进行。	确认电脑没有正在访问相机存储器后，拔下USB电缆。
	无法通过USB连接传送文件。	1) USB电缆未正确连接。 2) USB驱动程序未安装。 3) 相机已关机。	1) 检查所有连接。 2) 在电脑上安装USB驱动程序（第183页）。 3) 打开相机电源。

若安装USB驱动程序时遇到了问题。。。

若在从附带CD-ROM光盘安装USB驱动程序之前，用USB电缆将相机连接在运行Windows操作系统的电脑上，或已安装有其他类型的驱动程序，则可能会无法正确安装USB驱动程序。因此，连接后电脑可能会无法识别数码相机。若此种情况发生，则必须重新安装相机的USB驱动程序。有关如何重新安装USB驱动程序的说明，请参阅相机附带CD-ROM光盘上USB驱动程序的“白述”文件。

显示信息

电池电力不足。	电池已耗尽。
找不到文件。	相机找不到由幻灯片的“影像”设定指定的影像。指定其他影像（第144页）。
登录数到达限度。	• “SCENE”文件夹中已有999个场景时您要保存BEST SHOT场景，或“MSCENE”文件夹中已有999个场景时您要保存MOVIE BEST SHOT。
存储卡异常	存储卡出现了问题。关闭相机电源，取出存储卡后再重新插入。若相同信息再次出现，格式化存储卡（第169页）。 **重要！** 格式化存储卡会删除存储卡上的所有文件。在格式化前试着将可恢复的文件传送至电脑或一些其他存储设备。
检查连接！	• 将相机连接在打印机上时，相机的USB设定不适合打印机的USB系统（第177页）。 • 连接的电脑上尚未安装有USB驱动程序（第183页）。
电池电力不足。 文件无法保存。	由于电池已耗尽，拍摄的影像无法保存。
文件夹无法建立。	在已有9,999个文件保存在第999个文件夹内的情况下，当您要拍摄影像时此信息会出现。若要记录更多的文件，请删除已不再需要的文件（第152页）。
LENS ERROR	镜头模块出现了问题。请与您的经销商或卡西欧特约服务中心联系。
填装打印纸！	本相机处于打印方式中，而打印机上没有打印纸。
存储器已满	存储器已存满。若要记录更多的文件，删除已不再需要的文件（第152页）。
打印错误	在打印过程中出现下述问题之一。 • 打印机被关机 • 打印机内部错误

压缩失败	由于某些原因，在影像数据保存过程中影像压缩无法进行。再次拍摄影像。
补充墨水!	本相机处于打印方式中，但打印机的墨水不足或已耗尽。
SYSTEM ERROR	本相机的系统被破坏。请与您的经销商或卡西欧（CASIO）服务中心联系。
存储卡被锁住。	SD存储卡的LOCK开关被锁定。对于被锁定的存储卡，不能向其保存影像或从其删除影像。
没有文件。	内藏存储器或存储卡上无任何文件。
没有打印影像。设置DPOF。	没有DPOF设定指定影像及打印份数。配置所需要的DPOF设定（第175页）。
没有可登录的影像。	您要保存其设置的影像或动画不支持BEST SHOT或MOVIE BEST SHOT。
存储卡未格式化。	装在相机中的存储卡未格式化。请格式化存储卡（第169页）。
此文件无法打开。	影像文件或音响文件已破损，或其为无法由本相机显示的文件类型。
此功能不能使用。	当您要从内藏存储器向相机中的存储卡复制文件时，相机中尚未装有存储卡（第170页）。
此文件无法使用该功能。	您要对文件执行的功能不支持该文件。

规格

产品 .... 数码相机

型号 EX-P505

■相机各功能

影像文件格式

快照 .... JPEG（Exif版本2.2）；DCF
(Design rule for Camera File System)
1.0标准；DPOF兼容

动画 .... AVI（MPEG-4）

音响 .... WAV

记录媒体 7.5MB内藏闪光存储器
SD存储卡
MultiMediaCard（多媒体卡）

数据大小

• 快照

文件大小（像素）	像质	大约影像文件大小	内藏7.5MB闪光存储器	256MB SD存储卡*
2560×1920	Fine（精细）	2.1MB	3幅	116幅
	Normal（标准）	1.7MB	3幅	131幅
	Economy（经济）	1.3MB	5幅	178幅
2560×1712 (3:2)	Fine（精细）	2.0MB	3幅	118幅
	Normal（标准）	1.6MB	4幅	146幅
	Economy（经济）	1.1MB	6幅	207幅
2048×1536	Fine（精细）	1.64MB	4幅	143幅
	Normal（标准）	1.23MB	5幅	184幅
	Economy（经济）	630KB	10幅	356幅
1600×1200 (UXGA)	Fine（精细）	1.05MB	6幅	215幅
	Normal（标准）	710KB	9幅	319幅
	Economy（经济）	370KB	18幅	623幅
1280×960 (SXGA)	Fine（精细）	680KB	10幅	332幅
	Normal（标准）	460KB	15幅	509幅
	Economy（经济）	250KB	28幅	924幅
640×480 (VGA)	Fine（精细）	190KB	36幅	1188幅
	Normal（标准）	140KB	47幅	1559幅
	Economy（经济）	90KB	75幅	2495幅

• 动画

影像尺寸（像素）	每个文件的最长拍摄时间	大约数据速率（帧速率）	7.5MB内藏闪光存储器的大约拍摄时间	256MB SD存储卡的大约拍摄时间
高品质－HQ 640×480	直至存储器存满	每秒4.2 megabits 30帧／秒	14秒	8分10秒
标准－Normal 640×480	直至存储器存满	每秒2.2 megabits 30帧／秒	28秒	15分34秒
长时间－LP 320×240	直至存储器存满	每秒790 kilobits 15帧／秒	77秒	42分46秒

* 以Matsushita Electric Industrial Co., Ltd.产品为准测试。容量依存储卡生产厂家而不同。
* 要确认不同容量存储卡上能够保存的影像数，用相应数值乘以表中的容量。

删除 .... 单个文件、全部文件(配有保护功能)

有效像素 500万

成像装置 1/2.5英寸正方像素彩色CCD
（总像素: 525万）

镜头／焦距

镜头 .... F3.3（广角）至3.6（望远）；f=6.3（广角）至31.5毫米（望远）（大约相当于35毫米胶卷相机的38（广角）至190毫米（望远））
10个镜头分8组，带有非球面镜头

变焦 .... 5倍光学变焦；8倍数字变焦
（与光学变焦联合使用时为40倍）

聚焦 .... 对比探测自动聚焦
聚焦方式：自动聚焦，近距方式，无穷远方式，手动聚焦
AF区：单点，泛焦（仅限动画），多样，自由

大约聚焦范围（从镜头表面起算）

自动聚焦 .... 快照：40cm至∞
动画：10cm至∞

近距方式 1cm至50cm

无穷远方式 .... ∞

手动聚焦 .... 1cm至∞
* 使用光学变焦会使上述范围改变。

曝光控制

测光 .... CCD的多样，中心重点，单点测光

曝光 .... 程序AE

曝光补偿 .... –2EV至+2EV（以1/3EV单位调节）

快门 .... CCD电子快门；机械快门
快照方式（自动）／光圈优先AE：1/8至1/2000秒
快门速度优先AE／手动曝光：60至1/2000秒
• 使用BEST SHOT场景时不采用上述快门速度。

光圈 F3.3, 3.7, 4.4, 5.2, 6.2, 7.4
• 使用光学变焦会使光圈改变。

白平衡 .... 自动，固定（7方式），手动切换

敏感度 .... 快照：自动，ISO 50，ISO 100，ISO 200，ISO 400
动画：自动（相当於ISO 100至ISO 1600）

自拍定时器 .... 10秒，2秒，三联自拍定时器

内藏闪光灯

闪光方式 .... 自动，强制，禁止，红眼轻减

闪光范围 0.4至3.0米
（ISO敏感度：“自动”）
* 依变焦倍率而不同。

拍摄功能 .... 快照；配音快照；近距；自拍定时器；BEST SHOT；配音动画（动画，过去动画，短动画，MOVIE BEST SHOT）
• 动画配音为立体声。其他的声音是非立体声的。

录音时间
配音快照 每幅影像最大约30秒
拍后录音 每幅影像最大约30秒

显示屏 2.0英寸TFT彩色LCD
84,960像素（354×240）

取景器 .... 显示屏

计时功能 .... 内藏石英数字时钟
日期及时间 .... 随影像数据记录
自动日历 至2049年
世界时间 .... 城市；日期；时间；夏令时；32个时区中的162个城市

输入／输出接口 .... 交流电变压器接口（DC IN 4.5V）；USB／AV端口（NTSC／PAL，立体声）

USB .... USB 2.0高速兼容

麦克风 .... 立体声

扬声器 .... 单声道

■ 电源要求

电源要求 .... 锂离子充电电池（NP-40）×1

大约电池寿命

上示数值表示了在下示条件下，直到由于电池耗尽而使电源自动关闭为止所需要的时间。这些数值仅为参考之用，并不保证任何电池组均能提供所标记的服务寿命。低温会缩短电池的寿命。

操作	大约电池寿命
拍摄次数，(CIPA标准)*1（拍摄时间）	220幅（110分钟）
拍摄次数，持续拍摄*2（拍摄时间）	550幅（110分钟）
持续快照显示*3	200分钟
持续动画拍摄*4	120分钟

可使用的电池：NP-40（额定电容：1230mAh）
存储媒体：SD存储卡

*1 拍摄次数 (CIPA标准)
- 温度：23℃
- 显示画面：开
- 闪光灯：强制闪光（每拍摄两幅影像闪光灯闪光一次），约每30秒钟拍摄一幅影像，每拍摄10幅影像电源开／关一次

*2 持续拍摄条件
- 温度：23℃
- 显示画面：开
- 闪光灯：禁止闪光
- 每12秒钟拍摄一幅影像，交替使用最大广角变焦和最大望远变焦。

*3 持续快照显示条件
- 温度：23℃
- 约每10秒钟卷动一幅影像

*4 持续动画拍摄的大约时间，不使用变焦。

耗电量 .... 4.5V交流电，约4.6W

尺寸 .... 98.5（宽）×55.5（高）×73.5（厚）mm（突起部除外）

重量 .... 约215g（不含电池及附件）

附件 .... 锂离子充电电池（NP-40）；高速充电器（BC-30L）；交流电源线；USB电缆；AV电缆；配带；镜头盖；盖带；镜头罩；CD-ROM光盘(2)；基础参考

■ 锂离子充电电池（NP-40）

额定电压 3.7V

额定电容 1230mAh

作业温度范围 .... 0°C至40°C

外形尺寸 .... 38.5（宽）×38.0（高）×9.3（厚）mm

重量 约34g

■ 高速充电器（BC-30L）：分离型

电源要求 .... 100至240V交流电，0.13A 50/60Hz

输出 .... 4.2V直流电，900mA

充电温度 .... 5°C至35°C

充电电池类型 .... 锂离子充电电池 (NP-40)

完全充电时间 约2小时

外形尺寸 .... 80（宽）×55（高）×30（厚）mm（突起部除外）

重量 约60g

■ 高速充电器（BC-30L）: 一体型

电源要求 .... 100至240V交流电，0.13A 50/60Hz

输出 .... 4.2V直流电，900mA

充电温度 .... 5°C至35°C

充电电池类型 .... 锂离子充电电池 (NP-40)

完全充电时间 约2小时

外形尺寸 .... 80（宽）×55（高）×25（厚）mm（突起部除外）

重量 约63g